hR. PEßEZ. ... lo AJCMBUo
lo&fiz D5 DZ H
PfUMI/VCiA ... /\(A TiBAJE
ATRIBOToS OE /VVWDOJZ^L
~rj7ox/f^]
eso
GAlBfiA y LA
7 NAR)7%
\AM'6/C4

Página/12 *en Santiago del Estero*

Cómo funcionaba la central de espionaje de Juárez

Páginas/6/7

CLAMELL

EL TIEMPO DE BOCA

Boca y River se acercan a la punta del Clausura

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 5 de abril de 2004 - Año 17 - Nº 5528 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional CD El Nuevo Flamenco: $8
Opcional Video "Sol de Noche": $10

Cómo mantener la movilización ciudadana contra la inseguridad

La gente salió masivamente a la calle por la seguridad. En ese sentido, miles de bonaerenses ya desarrollan planes que permiten una baja del delito, aun de los secuestros, asociada a la participación comunitaria y al control de las fuerzas policiales por parte de los vecinos Páginas/2a5

Un cambvo mas simo



Arnaldo Pampillón

imo

Cuando el padre de Axel Blumberg llegó a Canal 9 para participar del programa de Mariano Grondona no lo hizo solo. A su lado estaba el diputado bonaerense Jorge Casanovas. El conductor se apresuró a aclarar que él no lo había invitado, sino que éste acompañaba al propio Blumberg. Casanovas fue nada menos que el ministro de Justicia de Carlos Ruckauf, encargado de llevar adelante la ofensiva del ex gobernador prófugo para endurecer todas las leyes y erradicar la reforma de la policía provincial. Una gestión que terminó en el actual descalabro bonaerense.

El presunto cerebro de los atentados de Madrid estaba entre los que se inmolaron el sábado

Al grito de "Alá es grande"

Página/16



EL CASO BLUMBERG DESDE ESTADOS UNIDOS

Solá y el Sheriff

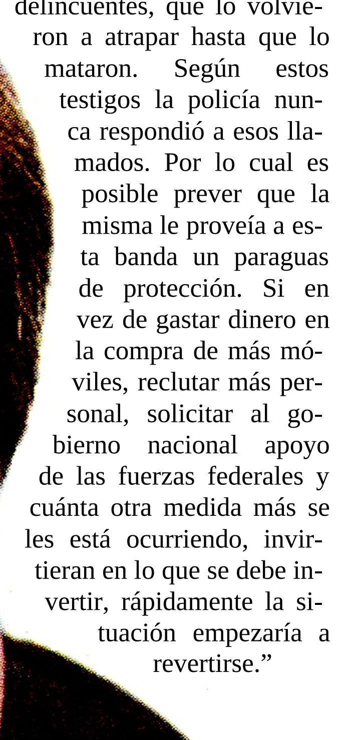
Felipe Solá anunció que viajará a Estados Unidos para observar el funcionamiento policial. En esta nota, un jefe policial de ese país analiza las lecciones del caso Blumberg y las propuestas del gobernador.

Por Horacio Verbitsky

Atrincherado en una comisaría para mostrar en qué temible hombre de acción se ha convertido, el gobernador de Buenos Aires explicó a algunos diarios nacionales cómo piensa enfrentar el problema de la inseguridad. Felipe Solá cree que la solución pasa por sumar patrulleros^ efect|vos en las calles y niega que el problema tenga que ver con la corrupción policial. Incluso negó la probada participación de la maldita policía en los más graves secuestros extorsivos de los últimos tiempos, lo cual ratifica que no hay delito policial sin protección política. Además anunció que viajará a Estados Unidos para ver cómo funciona allí la policía. Como el problema parece urgente, podría adelantar algo conociendo las reflexiones que el caso de Axel Blumberg le han merecido al capitán Emilio Moreno, asistente del Sheriff del Condado de Broward, uno de los más populosos del estado de Florida.

Moreno tiene a su cargo los programas de contacto con la comunidad. Es argentino y dejó el país hace quince años. Vivió primero en Nueva York y desde hace ocho años en Broward. Tiene tres hijos, uno de ellos en la Marina estadounidense. Su función es mantener el programa de voluntarios activo y bajo control. Unas 360 personas a su cargo patrullan todos los días el Distrito VIII del Condado. No es un activista por los derechos humanos, sino un policía que reflexiona sobre la técnica de su oficio. Las que siguen son palabras del Captain Moreno:

“El caso Axel es un buen ejemplo de cómo la Policía de la provincia de Buenos Aires está estructurada para mantener su statu quo corrupto. Por ello, no importa si le agregan 5000 hombres y miles de patrulleros y disminuyen las cuadrículas. Esto podrá servir para prevenir los delitos menores o para desalentar a deüncuentes sin experiencia u oportunistas. No creo que con ello logren resolver ninguno de los delitos graves. ¿Por qué? Porque la estructura está armada para apañar a todo aquel que delinca y esté dispuesto a compartir sus ganancias con la policía. Han aparecido en los últimos días personas que dicen haber llamado a la policía para denunciar que este chico se había fugado y era perseguido por los delincuentes, que lo volvieron a atrapar hasta que lo mataron. Según estos testigos la policía nunca respondió a esos llamados. Por lo cual es posible prever que la misma le proveía a esta banda un paraguas de protección. Si en vez de gastar dinero en la compra de más móviles, reclutar más personal, solicitar al gobierno nacional apoyo de las fuerzas federales y cuánta otra medida más se les está ocurriendo, invirtieran en lo que se debe invertir, rápidamente la situación empezaría a revertirse.”



- “Si se hiciese una inversión genuina y real sobre las comunicaciones, creando centros de comunicación al estilo *911*, el paraguas de protección policial, tendería a desaparecer. Supongamos que en el Gran Buenos Aires se crean varios de estos centros 911, uno de ellos en Tigre, que cubre Tigre, Don Torcuato y Pacheco. La gente no llama a la comisaría sino a esa central, donde es atendida por operador. Todas las llamadas son grabadas y guardadas por años. El operador recibe la llamada, toma la información y queda registrado el día y la hora del llamado. Enseguida este operador decide qué móviles deberán responder al llamado. También queda registrada el día y la hora de esa decisión, el móvil que recibe la orden de movilizarse a un determinado lugar y su respuesta. Cuando el móvil llega al lugar de los hechos debe informarlo y comunicar qué se dispone a hacer. Las decisiones no las toma el comisario de la zona sino el operador. El dispone qué móviles usar y de qué zonas. Este operador a su vez, es controlado por un supervisor, y éste a su vez por el Jefe de Tumo. Como todas las comunicaciones quedan grabadas, con fecha y horario, es muy difícil inventar una versión autoindulgente de lo sucedido. Estos centros se establecen haciendo acuerdos con las compañías de telefonía celular yterrestre. El costo es compartido por toda la población, la cual en su factura de teléfono abona una cantidad mínima mensual por el sistema 911. El servicio responde también a llamadas de emergencias médicas y de bomberos. Todas las llamadas se mantienen en la más estricta confidencialidad y si el denunciante desea mantener su identidad en el anonimato se respeta. Estos centros son operados por personal civil, dependiente de la fuerza policial. En este caso dependen todos los centros 911 de la oficina del Sheriff del Condado de Broward. Este sistema desalienta la corrupción, pues se hace inmanejable para los comisarios. Al mismo tiempo fomenta que la gente efectúe más denuncias, y se comunique mejor con su policía, sin temor a posibles represalias. También mejora la respuesta policial ante un determinado hecho, ya que es más organizada , mejor dirigida y fundamentalmente más rápida y eficiente. La estructura corruptaquiere que la gente crea que esto sólo se soluciona poniendo más gente en la calle y más patrulleros. Esto será un negocio más para alguien, las cosas dentro de un tiempo saldrán mal nuevamente y entonces volverán a pedir más fondos para ser gastados donde no se deben gastar y así seguirá este círculo vicioso de nunca acabar. Mientras, la estructura que tanto daño está haciendo permanecerá intacta. Tal vez menos visible, pero intacta. Y mientras ello siga sucediendo, difícilmente las cosas mejoren.”

Moreno no es un súper cana ni lo que acaba de leerse constituye un plan de seguridad. Apenas algunas observaciones de sentido común, elaboradas a partir de la práctica profesional, por alguien cuya experiencia es al menos superior a la de los grandes especialistas en otras cosas a quienes recurre Solá, como su ex ministro Raúl Rivara o la actual Graciela Giannettasio.

UN CAMINC

Cuando

Por Pedro Lipcovich

El jueves pasado, la masiva movilización a Congreso marcó la irrupción activa de amplios sectores de la población en la lucha contra la inseguridad. Allí se planteó el impulso de una lista de medidas parlamentarias, pero quedó en el aire la posibilidad de continuar esa participación directa de los ciudadanos comunes en la disminución efectiva del delito. En realidad, en varios sectores del conurbano ya está en desarrollo otra movilización masiva por la seguridad. Los miles y miles de hombres y mujeres que la integran pertenecen a las “cuadras solidarias”, a los foros vecinales y otras formas de participación comunitaria auspiciadas por distintos municipios, con efectos mensurables en la disminución de los hechos criminales a partir de tres factores íntimamente relacionados: el control ciudadano de las fuerzas policiales, la readquisición comunitaria de los espacios urbanos y la solidaridad vecinal.

La articulación de estos tres factores -sumada, en otro nivel político, a la reformulación de las instituciones policiales- está también en la base de la prevención y desbaratamiento de secuestros seguidos de muerte como el de Axel Blumberg. Así lo comprobó **Página/12** en diálogo con tres de los especialistas en seguridad -todos ellos universitarios y con formación internacional en el área- a cargo de sostener estas organizaciones comunitarias. Estas experiencias -que se desarrollan cada vez más desde hace unos seis años- se proyectan en una dimensión política que ayuda a reexaminar las formas de expresión de la solidaridad y de relación entre la sociedad civil y sus autoridades representativas, empezando por las comunales.

“Si una red como la que estamos desarrollando llegara a abarcar todo el territorio de una ciudad, el margen de impunidad necesario para los secuestros extorsivos caería verticalmente”, observó Alberto Esteban, secretario de Planificación de la municipalidad de San Femando. La red a la que se refiere está compuesta por las 270 cuadras solidarias de esa localidad: “En ellas, los vecinos se han comprometido entre sí y con la comuna para combatir los delitos, especialmente los que puedan afectarlos directamente; se vinculan entre ellos por distintos medios, desde el teléfono hasta un simple silbato con el que se alertan ante cualquier movimiento sospechoso”.

Impunidad: *“Si una red como ésta abarcase todo el territorio de una ciudad, el margen de impunidad necesario para los secuestros caería verticalmente*

“Donde esta experiencia arraiga mejor es en las zonas más humildes, donde los vecinos están más acostumbrados a compartir las realidades diarias -señaló Esteban-; en las zonas más pudientes, las solidaridades son menos fuertes, están acostumbrados a vivir puertas adentro y cuesta más organizarlos

PARA MANTENER LA PARTICIPACION EN LA LUCHA CONTRA LA INSEGURIDAD

La movilización es todos los días

La organización de los vecinos, respaldada por municipios del conurbano, permite avanzar en el control de las fuerzas policiales, reclamado masivamente en la movilización a Congreso, y pasar de las consignas generales a las prácticas efectivas para disminuir el delito, incluidos los más graves, como los secuestros.



Adrián Pérez

mientras no lleguen a ser ellos mismos víctimas de un delito."

La municipalidad prevé elevar la cantidad de cuadras solidarias a 350 antes de fin de año, comprendiendo así a 16 mil de los 150 mil vecinos de San Femando. "Pero lo más importante es que sean sustentateles: los vecinos vacilan y se desaniman cuando la policía o la Justicia no cumplen su cometido: es importante acompañarlos en sus dudas, apoyarlos y explicarles que, si dejan de comprometerse, va a ser peor", destacó el funcionario, quien se especializó en seguridad pública en la Universidad de Barcelona.

Ultimamente, "los vecinos de muchas cuadras solidarias se vienen comprometiendo más allá del tema de la seguridad, en cuestiones comunitarias: desde la recuperación del espacio público trazando una plaza que ellos mismos cuidarán, hasta la realización de talleres sobre los problemas de la minoridad, integrados con los foros de seguridad donde participan instituciones barriales", agregó Esteban. El eje de esta acción comunitaria no es el mismo que animó a la movilización del jueves -por ejemplo, no impulsa mayores penas para los delitos cometidos sino que se organiza para evitar que se produzcan-; sin embargo, lejos de oponerse, "muchos vecinos de las cuadras solidarias participaron en la manifestación de Plaza Congreso, como parte de su disposición a involucrarse", contó Esteban.

Guillermo de la Riva Carrasco es subsecretario de Seguridad de la Municipalidad de Almirante Brown, cuyo programa de "corredores solidarios" para las escuelas fue descripto en este diario el 23 de marzo. ¿Puede un programa municipal como éste tener que ver con delitos complejos como el secuestro extorsivo? Riva Carrasco cree que sí. "Supongamos que una persona secuestrada intenta escapar o grita pidiendo ayuda: el vecino que lo escuche, si está amparado y responsabilizado por estos programas, no vacilará en hacer la denuncia de la manera más adecuada. Y es altamente probable que la policía, sujeta al control impuesto por estos programas comunales, responda como debe hacerlo", explicó el funcionario y señaló que "además, la participación comunitaria asegura que los vecinos denuncien movimientos sospechosos como los que suelen producirse en lugares donde se sostiene un secuestro".

Carrasco agregó otro ejemplo que, justamente a propósito del secuestro extorsivo, muestra la diferencia entre la adecuada organización comunitaria y otras formas de supuesta prevención: "En Adrogué, el año pasado hubo una ola de secuestros que se produjeron, todos, en la zona donde había más garitas de vigilancia privada: no pudo probarse, pero hubo fuertes sospechas sobre su involucramiento. Es que la 'seguridad' es un gran negocio para algunos carroñeros. Siempre empieza por una ola de robos en un barrio y, enseguida, el ofrecimiento de una 'empresa de seguridad'. El vecino compra, por miedo, y queda atado, porque la 'empresa de seguridad' conoce todos sus movimientos: solo, el vecino no puede zafar de esa situación, pero los vecinos juntos, sf'.

El ejemplo de esa "seguridad privada" puede inscribirse en la consideración crítica de distintas formas de organización vecinal contra el delito no articuladas con los municipios.

"Es cierto no siempre los municipios auspician programas solidarios y hay muchos casos donde los vecinos se organizan por sí mismos o sólo mediante entidades intermedias", señaló Carrasco.

-Esto podría apuntar a una prevalencia de lo corporativo sobre las autoridades democráticamente constituidas -comentó **Página/12.**

-Puede ser-contestó Carrasco-, En todo caso, desde los municipios estamos claramente limitados por la ley: siempre fuimos muy cuidadosos en no alentar que los vecinos se armaran: no se trata de reemplazar a la policía sino de controlarla y fortalecerla. Cuando los vecinos se organizan por sí solos es más probable que no puedan encontrar los límites.

Un ejemplo de cómo estas acciones comunitarias pueden controlar a la vez que auxilian a la policía se encuentra en el municipio de Luján. Allí "hemos establecido el Consejo Permanente de Seguridad Ciudadana, con participación de organizaciones no gubernamentales, del Ejecutivo municipal y del Concejo Deliberante: cuenta con fondos propios gracias a una participación sobre impuestos de unos cuarenta centavos por contribuyente, que totaliza 27 mil pesos mensuales. Gracias a esto la policía pasó de tener un patrullero y medio funcionando a tener 31, con un sistema especial de comunicación que incluye teléfono y handy. El Consejo tiene una persona especialmente dedicada a controlar cuánto combustible gasta cada patrullero, cómo es mantenido y manejado. La policía no tiene ningún margen para 'pasar la gorra'", contó Gustavo Sica, subsecretario de Relaciones con la Comunidad de la Municipalidad de Luján. Además, "creamos un centro de asistencia a la víctima, y conseguimos que el comisario sea de Luján; no queremos más comisarios del conurbano, y es muy distinto cuando el funcionario vive en el barrio y los vecinos pueden tocarle el timbre".

Y los delitos bajaron. "Tomando el caso de los robos de autos, que son de denuncia obligatoria para cobrar el seguro, en un año cayeron más del 39 por ciento", contó Sica, también titulado en el posgrado de la Universidad de Barcelona como experto en análisis de la seguridad pública. Según Sica, "el paso siguiente en el control comunitario se refiere a la Justicia: todavía no hay mecanismos que permitan influir para que, por ejemplo, los fiscales libren siempre a tiempo las órdenes de allanamiento. Esto a los vecinos también los preocupa".

BLUMBERG RECLAMO LA REESTRUCTURACION POLICIAL

"No es un tema de patrullaje"

"Acá hay que tomar medidas de reconstitución total de la policía, esto no es un tema de patrullaje", dijo ayer Juan Carlos Blumberg, cuando se le pidió opinión sobre las últimas medidas en materia de seguridad adoptadas por el gobernador Felipe SoÜá. El padre de Axel, el joven asesinado por sus secuestradores el 23 de marzo último, volvió a cargar las tintas sobre el papel de la Policía Bonaerense, se refirió a un estado "de desidia, de desorganización total" de esa fuerza y le reclamó al gobernador bonaerense: "Debería indagar más, porque existe una corruptela en todos los niveles". Blumberg confirmó además que presentó una denuncia judicial contra el fiscal a cargo de la causa, Jorge Sica, a quien cuestionó duramente por su papel en la investigación del caso.

Blumberg opinó que "lo que hay que hacer es una reestructuración de la policía". "Como ciudadanos necesitamos cosas concretas: un ministro de Seguridad idóneo y volver a reorganizar todo el sistema" de seguridad.

Además confirmó que realizó una denuncia ante la Justicia, en carácter de damnificado, por la actuación del fiscal federal durante la investigación del secuestro de su hijo, Axel, el joven de 22 años cuyo cadáver apareció en un descampado con un balazo en la nuca tras permanecer seis días secuestrado. De esta manera, la familia dio los primeros pasos tendientes a establecer "un plan de acción" que, según el propio Blumberg, se irá diseñando tras una reunión con los diferentes abogados que lo asesoran en esta causa.

El empresario textil recibió ayer un llamado telefónico del vicepre[1] sidente de la Nación, Daniel Scioli, quien le informó sobre la sesión especial prevista para este miércoles en el Congreso, y a la que Blumberg dijo que asistirá. En esa sesión, el Senado intentará darle media sanción a una norma que impida que los condenados por robos, violaciones o secuestros seguidos de muerte puedan salir en libertad condicional antes de cumplir su condena completa.

"Esto es importante, vamos a estar en esa sesión especial, pero también hay que ponerse a trabajar en el Poder Judicial, sobre todo si pensamos que el 84 por ciento de los detenidos no tiene condena firme; estamos en una situación crítica con la Justicia", enfatizó Blumberg, en declaraciones a la agencia Télam.

Finalmente se refirió a la amplia predisposición de la gente para firmar el petitorio que contiene una serie de medidas, como la penalización con prisión efectiva para la tenencia de armas, el control de los teléfonos celulares, que la pena a perpetua sea de por vida, la baja de edad de imputabilidad y que los presos trabajen en las cárceles, entre otras. "La gente ve que están atentando contra su vida, lo más preciado que tiene, por ese motivo reacciona de esta manera", concluyó Blumberg.

Del robo de vehículos al secuestro extorsivo, con conexión policial

Por Raúl Kollmann

La banda que secuestró y asesinó a Axel no es una organización de envergadura, pero cuenta con protección policial. La Justicia busca al cabecilla, un ex convicto conocido como "El Oso Omar".

La Justicia y la policía seguían buscando ayer intensamente a un hombre conocido como "El Oso Ornar", a quien se considera el cabecilla de la banda de ladrones y secuestradores que mataron a Axel Blumberg. El Oso tiene domicilio en La Paternal pero en su casa, obviamente, su esposa dice que él está de viaje. La banda se dedicaba esencialmente al robo de autos, el desarme y la venta de repuestos, pero en los últimos tiempos incursionó en el rubro secuestros y tuvo cautivos al menos a tres personas, entre ellas a Axel.

Según los investigadores, no se trata de una organización de envergadura ni de gran sofisticación. "Es gente que se especializaba en 'levantar' autos, y en el submundo Omar tiene fama de ser un buen marcador, lo que significa que es habilidoso para falsificar el número de chasis y de motor. Los autos doblados los solían vender en Córdoba y los que no doblaban los convertían en repuestos y abastecían a algunos comercios de la avenida Wames. La detención de Jorge Sagorsky es una prueba de lo que es esa banda. Sagorsky es hombre del mundo de los autos truchos, con relaciones con el superagenciero Alejandro Monjo y con integrantes de la Policía Federal. A raíz del control que ahora existe sobre los desarmaderos, el negocio sucio se les complicó y por eso empezaron a dedicarse a los secuestros", le contó a Página/12 uno de los investigadores.

De acuerdo con la pesquisa, no se trata de una gran organización ni de una banda sofisticada. Hay varias evidencias de ello:

♦ Las grandes bandas suelen tener alguna quinta alquilada donde esconden a los secuestrados. En algunos casos se trata de lugares de más nivel y en otros de menos nivel, pero tienen la ventaja que de afuera no se ve nada y no llama la atención el ingreso de vehículos. La banda del caso Axel no utilizó una quinta, sino unas viviendas humildes en un barrio igualmente humilde. Todo indica que allí habrían convivido dos de los secuestrados, un ejecutivo de Arcor y Axel, quienes mantuvieron diálogos entre sí.

♦ El lugar tenía lo que se llama un abono, o sea un arreglo con policías de la seccional para que los dejaran hacer sin entrometerse. El abono no era para secuestros, algo que no se puede arreglar con una comisaría pequeña como la de Cruce de Castelar, sino para la venta de drogas. El mecanismo es que una banda de secuestradores toma contacto con quien ya tiene un kiosco de ese estilo y arreglan darle un porcentaje de lo que recauden en cada secuestro. En general, le dan el diez por ciento a quien tiene el lugar donde se esconde al secuestrado. Como se ve, en el caso Axel, la banda era poco profesional y terminó arreglando con quienes tenían el kiosco en un lugar marginal.

♦ Otra evidencia es que los secuestros en los que participaron no fueron planeados ni requirieron de inteligencia previa. Todos fueron al voleo, guiándose por el auto o por la casa a la que se acercaba la víctima. En el caso Axel empezaron pidiendo 50.000 pesos y terminaron arreglando por 18.000. También es prueba de una banda poco sofisticada el hecho de que hayan conservado y usado el Volkswagen Passat que le robaron al ejecutivo de Arcor.

♦ Estas bandas son más peligrosas. Se trata en general de individuos que pasaron por la cárcel: el Oso Ornar, por ejemplo, tiene tatuajes carcelarios, y cayó más de una vez en sociedad con un hombre, un tal Chiquito Rodríguez, fallecido hace poco. El asesinato de Axel pudo ser el resultado de una reacción violenta de un integrante de la banda.

Por ahora hay tres elementos en los que aparece la vinculación policial:

♦ Tal como adelantó Página/12 en exclusiva, está comprobado que hubo cuatro llamados a la comisaría de Cruce de Castelar avisando que hubo tiros en las casillas de Santa Paula. Demuestra que el lugar contaba con cobertura policial.

♦ El detenido Sagorsky hizo una llamada a un policía federal a la hora en que se produjo el secuestro de Axel.

♦ El Oso Omar también tenía lazos con policías federales en el negocio del robo y doblado de autos.

El objetivo de los investigadores es capturar al Oso Omar y a un cómplice que se llamaría Martín. Ellos encabezan la banda y serían los que ejecutaron a Axel de un tiro en la sien.

Jorge Lanosa



Por el control de desarmaderos, la banda incursionó en los secuestros.
Alquilaron una casa precaria en Moreno, donde tenían a las víctimas.

Carrió, sobre Felipe Solé

Elisa Carrió opinó anoche que el gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, quedó *knock out* después de la masiva marcha por seguridad ante el asesinato de Axel Blumberg. "Solá está *knock out* -consideró la dirigente-. ¿Cómo se resuelve esto? No sé, es un muerto vivo."

Para la titular del ARI, "el problema es la corrupción de las fuerzas de seguridad, y los que corrompen son los políticos. Los intendentes del conurbano son cómplices de esa policía... La foto del congreso del PJ: esa imagen de caras mutantes con cirugías estéticas".

Carrió consideró que la crisis "es un problema de la política". También dijo que "el problema es que Kirchner es socio del socio", en una referencia al ex presidente Eduardo Duhalde. "Si yo soy socia de la policía corrupta, esto ya no es un problema de normas sino de conductas."

En cuanto a los motivos por los cuales la convocatoria de Blumberg tuvo tanta respuesta, señaló que "la sociedad había razonado que a las mafias sólo las controla el poder y por eso votó a los poderosos que controlan las mafias. Pero ahora se da cuenta de que los inocentes pueden controlar a los mañosos".

OPINION

¿Y ahora, Doña Rosa?

Todos con Blumberg, cómo no. Cómo no. Todos con Blumberg contra los que se suben a su tragedia para que la bronca y el odio redunden en una mentalidad fascista.

Todos con Blumberg contra los que exigen mano dura a mano de la delincuencia uniformada que propició el asesinato de su hijo.

Todos con Blumberg contra los que con sus arrebatos facilistas estimulan las mafias policiales, los grupos parapoliciales, las bandas de policías y militares retirados, el gatillo fácil de la policía, las ejecuciones de los policías.

Todos con Blumberg contra Radio 10, contra Canal 9 y contra todos los nazis de medio pelo que le llaman "justicia" a ajusticiar a mansalva.

Todos con Blumberg contra los que diferencian a los muertos y sólo salen a la calle cuando hay un asesinado emblemático de la ciudadanía "bien pensante" y se quedan en sus casas cuando la policía ahoga en el Riachuelo a un adolescente desamparado de los suburbios.

Todos con Blumberg contra la masacre policial de Ingeniero Budge, de Santillán y Kosteki, de Bulacio, de Bordón, de Núñez, de Bru y de todas las masacres policiales y de fuerzas de seguridad que tal vez podrían haberse evitado si hubiera habido antes una reacción como la del jueves.

Todos con Blumberg contra el aparato peronista bonaerense y contra las intendencias del conurbano que trazan zonas liberadas para operativos y secuestros, y transan con la policía y transan con los delincuentes, valga la redundancia, para garantizarse su volumen de negocios y el apriete a los núcleos opositores.

Todos con Blumberg contra todos los que siguen votando a esos tipos.

Todos con Blumberg contra Ruckauf, y antes contra Duhalde, y después contra Solá, y así sucesivamente, por haber azuzado la apelación a la mano dura. Demagogos baratos que les rehabilitaron el carnet oficial a las mafias de la policía.

Todos con Blumberg contra el gobierno nacional, si su proclamada vocación de justicia y transparencia llega a tener el límite de los acuerdos políticos con los caudillos distritales.

Todos con Blumberg contra la segura incomprensión de que esto va para muy largo, porque ni siquiera en medio de una revolución social podría acabarse rápido con una asociación criminal del tamaño de la Bonaerense.

Todos con Blumberg contra los que no entienden que el primerísimo de los problemas a resolver, y quien escribe está muy lejos de tener la respuesta, no es llenar las cárceles de delincuentes porque las cárceles revientan de gente y hace tiempo.

Todos con Blumberg para entender que lo más espeluznante del jeroglífico es dónde irían a parar miles y miles de mañosos azulados, con poder de fuego y autonomía, si es que la mejor suposición de acabar con ellos es cierta y una vez que desaten una reacción en cadena. Ahí están, ésos son. Son las bestias que alimentó el conjunto de esta sociedad, durante años y años, con su indiferencia, con sus impulsos de mesa de café, con sus reclamos de pena de muerte hasta haberla logrado de hecho, con su asqueante displicencia frente a las más de 1500 denuncias de gatillo fácil porque sólo les tocaba a los morochos, con sus apoyos electorales a los verdugos, con su militancia a favor del malo conocido contra el bueno por conocer. Ninguna de estas líneas conlleva la propuesta para la solución de nada, pero sí el convencimiento de que no hay solución posible si no se acierta en el diagnóstico. No es ni por asomo la condición suficiente, pero es a los gritos la condición necesaria.

Así que, todos con Blumberg contra todos los que siguen sin aprender que ésta no es la ley de la selva, porque en la selva hay una lógica de preservación, y aquí se trata de que el pigmeo fascista encamado en la Doña Rosa de Neustadt avaló el desarrollo de los monstruos de uniforme, en patética presunción de que la protegerían del peligro que le inventaron, y ahora cae en la cuenta de que vienen por ella. Arrasan con todo. Ya no son los subversivos y ni siquiera sólo los negritos. Vienen por usted, Doña Rosa. Cuídese porque le puede tocar. ¿Se ha preguntado dónde está su hijo ahora, Doña Rosa? Páseles la factura a Hadad, a Grondona, a Feinmann el comisario, a González Oro, a Sofovich. Y lo del enano fascista quizás convérselo puntualmente con el Baby Échecopar.

Porque ahora las desapariciones y las torturas y los secuestros le pasan a gente como uno, Doña Rosa.

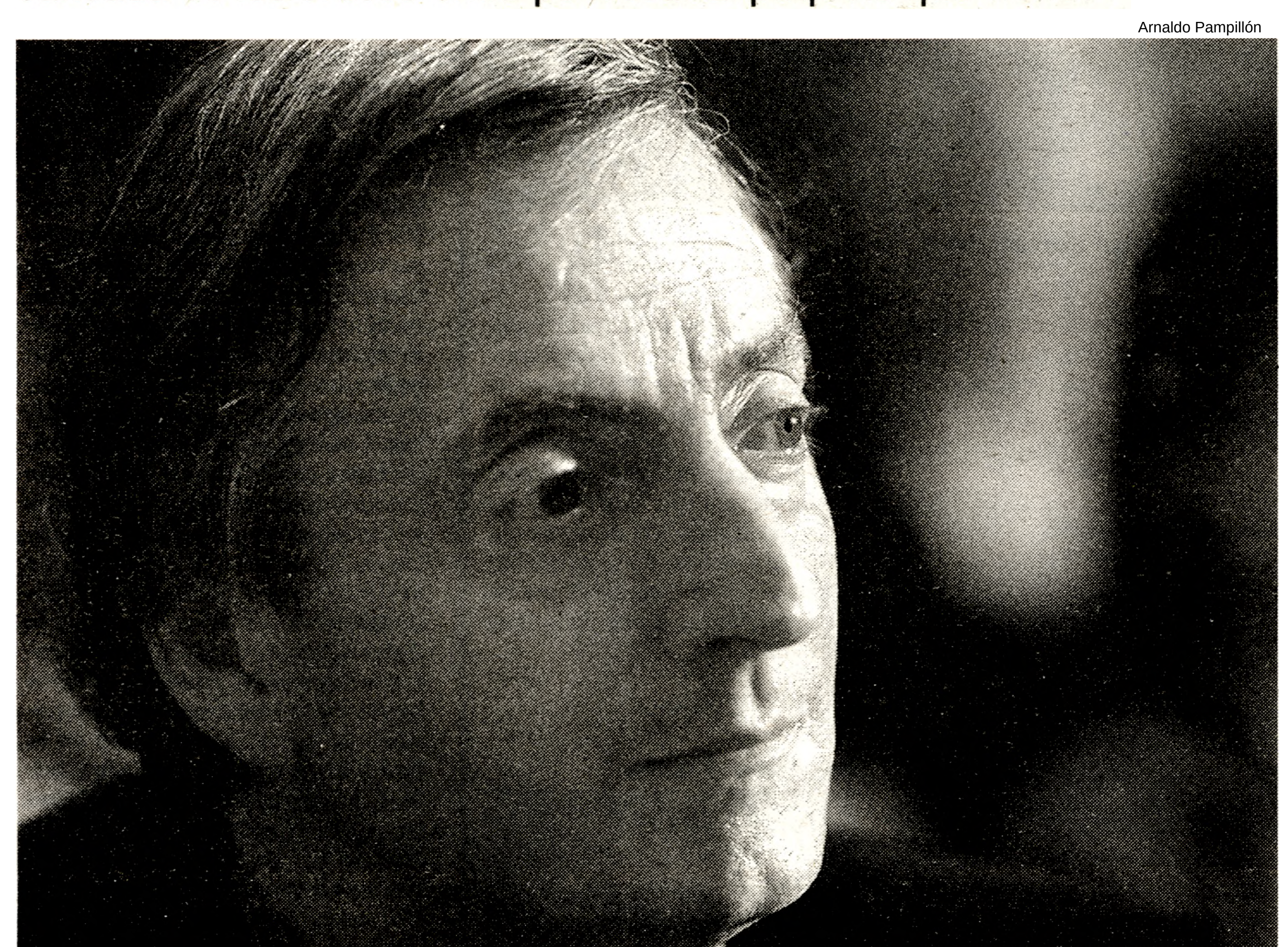
EL GOBIERNO ESTUDIA COMO ENFRENTAR LA CRISIS

Con medidas y pocas palabras

El Gobierno resolvió que la mejor forma de salir de la crisis de seguridad es con pocas declaraciones y medidas fuertes. El presidente Néstor Kirchner pasó el domingo en El Calafate y retornará hoy a Buenos Aires con el plan de medidas que le pasó el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, ya estudiado y corregido. En rigor, el plan está más pensado para el mediano y largo plazo que para la emergencia, pero servirá para generar un "shock de seguridad" que se coronaría con la creación de una nueva fuerza policial. Luego de analizar la alternativa de la policía metropolitana, la idea del Gobierno pasaría en primera instancia por la otra variante ya adelantada por *Página/12:* la creación de un FBI criollo, especializado en la investigación de delitos federales y secuestros en Capital y el Gran Buenos Aires.

A pesar de que cayeron mal los reclamos de Solá, cerca del Presidente optaron por no responder. Creen que la gente está cansada de los cruces entre políticos. El paquete que viene.

Arnaldo Pampillón



Néstor Kirchner pasó el domingo en El Calafate estudiando las medidas que le alcanzó Beliz.
Gana espacio la alternativa del "FBI criollo" sobre la más complicada "policía metropolitana".

En Gobierno no cayeron nada bien las declaraciones del gobernador bonaerense, Felipe Solá, quien -en otra de sus oscilaciones respecto del Ejecutivo nacional- lanzó indirectas al Presidente. Le reclamó más fondos, pero también le advirtió que si no lo ayudaban desde la Rosada encararía el descalabro del conurbano él solo. Lo que se decía ayer cerca del Presidente era que las peleas entre políticos fastidian a la gente, un agotamiento que se acentuó luego de las recientes rencillas que siguieron al congreso justicialista de Parque Norte. Mucho peor, pensaban, si se trata de un tema sensible como es el de la seguridad. Por eso, la decisión fue no salir a responderle a Solá.

La respuesta, entonces, será con medidas. Beliz ya le había pasado su plan al secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, para que analice en detalle la cantidad de leyes que deberán modificarse para ponerlo en práctica. El plan no es meramente de seguridad sino que plantea una reforma profunda del servicio penitenciario, del financiamiento de los partidos políticos y hasta del Poder Judicial. Entre estas últimas, por ejemplo, se estudia la creación del sistema de juicio por jurados, una medida que cada tanto se promete pero que nunca se cumple.

El paquete venía siendo urdido con sigilo por Beliz y sus colaboradores, pero la urgencia del momento lo puso en primer plano. Kirchner estudió el proyecto durante el fin de semana y le agregó sus correcciones. La frutilla del postre sería la creación de una nueva fuerza de seguridad. En un primer momento se habló de la policía metropolitana, una fuerza con jurisdicción en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano. Pero la idea viene recolectando varias objeciones -incluso del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra- y se piensa que se demoraría demasiado en instrumentarla. Por eso volvió a cobrar fuerza otra de las hipótesis de trabajo que se barajaban: la fundación de un FBI criollo.

Esta fuerza especial estaría dedicada exclusivamente a la resolución de delitos federales como el tráfico de drogas y los secuestros extorsivos. En los últimos tiempos, agentes de la SIDE han venido participando de la investigación y resolución de distintos secuestros, lo que en la Bonaerense se fue recibido como una intromisión de la Rosada en los asuntos de la provincia. A partir de la creación de una nueva fuerza, ya no existirían esos celos de jurisdicción. Se comenta que en la investigación del caso Blumberg también hay espías de la SIDE trabajando que a diario le pasan a su jefe, Héctor Icazuriaga, el parte de lo que averiguaron, con lo que mantienen a Kirchner informado.

Hasta tanto se ponga en marcha el plan, el Gobierno asistirá a la provincia en la asignación de nuevos recursos y, sobre todo, al envío de más gendarmes para colaborar en el patrullaje. La vicegobernadora y flamante secretaria de Seguridad, Graciela Giannettasio, continuó ayer al frente de las medidas excepcionales que adoptó la provincia a partir de la declaración del estado de "emergencia de seguridad".

Según aseguran en la gobernación, desde el viernes hay casi mil policías más en la calle, además de un trabajo especial de rastrillajes sorpresivos con patrulleros y helicópteros. Ayer recorrieron especialmente las zonas de San Martín, San Isidro, La Plata, Morón, La Matanza, Quilmes y Lomas de Zamora. También anunciaron que anularon los francos por feriado, así que se incorporaron otros 900 policías a la prevención de los próximos días.

Solá, por su parte, decidió comenzar su ronda de conversaciones con sectores sociales para debatir el tema de la inseguridad con los obispos de la provincia. El encuentro se realizará mañana a las 10 en la gobernación y fueron invitados 19 obispos, entre ellos el de La Plata, Héctor Aguer; Justo Laguna, de Morón; y Jorge Casaretto, de San Isidro.

DUDAS SOBRE LA LISTA DE BLUMBERG

Lo que discute el Congreso

"Los puntos que plantea Blumberg no están tirados de los pelos, son razonables. Pero tampoco podemos salir a legislar de manera espasmódica, hay que respetar una concepción de lo que son las leyes penales", explicó ayer a *Página/12* el jefe del bloque de diputados del PJ, José María Díaz Bancalari. El miércoles, diputados y senadores del oficialismo prometen reunirse a tratar un grupo de leyes vinculadas a la crisis de inseguridad. El problema es que el temario que les dejó Blumberg el jueves con el respaldo de una multitudinaria manifestación les presenta alguna desprolijidad y también varias dudas.

Ayer, Blumberg apareció en televisión junto al diputado Jorge Casanovas, uno de los adalides de la mano dura en la provincia, lo que les aclaró a muchos quién podía estar detrás de algunos de sus reclamos de cambios de leyes. Para los diputados, el temario que les dejó Blumberg es desprolijo. Por ejemplo, sostienen, la ley para prohibir la venta libre de los celulares ya exi ste y lleva el número 25873, impulsada por el propio Díaz Bancalari. El problema es que nunca se la reglamentó, algo que se solucionará en las próximas horas.

Otro punto que se discute tiene que ver con la propuesta de convertir en un delito no excarcelable la mera portación de armas. El problema, sostienen en el bloque oficialista, es que mucha gente común optó por armarse ante el temor que le suceda algo a su familia, con lo que se correría el riesgo de colocar como blanco a muchos inocentes. "No podemos dejar indefensa a una parte de la sociedad", sostenía un importante integrante de la bancada.

Una de las variantes más fuertes que podrían introducirse en el Código Penal tiene que ver con el cumplimiento efectivo de la condena a cadena perpetua. Esa sentencia es de 25 años de prisión, que con buena conducta queda en 16 años. Según los estudios que manejan en el Congreso, el promedio de cumplimiento -con las reducciones tales como el dos por unoes de 12 años. De esta forma, con la modificación se elevaría la condena al doble del actual promedio.

Otra de las imposibilidades del proyecto de Blumberg tiene que ver con el planteo de reducir la edad de imputabilidad a los 16 años. Según creen entre los diputados peronistas, para eso sería necesario modificar la Constitución en el punto que adhiere a las disposiciones del Pacto de San José de Costa Rica.

También la Legislatura bonaerense anunció para el miércoles una sesión especial para tratar el tema de la inseguridad. Se aprobarán una serie de modificaciones al Código Procesal Penal para hacer más ágiles los procesos judiciales.

Un proyecto para hijos

La Cámara de Diputados analiza un proyecto del Poder Ejecutivo para indemnizar a los hijos de desaparecidos nacidos en cautiverio o que sufrieron una sustitución de identidad. La iniciativa busca resarcirlos por el perjuicio provocado sobre sus vidas, ya sea por el tiempo que pasaron detenidos, por haber sido separados de sus padres y, en algunos casos, porque se les quitó su identidad y se la suplantó por otra. El Ministerio de Justicia se encargará de confeccionar la lista de personas en condiciones de recibirla. Aceptar la indemnización implicará la renuncia a reclamos judiciales por daños y perjuicios. Para definir el monto de la reparación, la iniciativa propone una fórmula que multiplica una categoría de salario público y que representa unos 70 mil pesos.

Sobisch pide a De la Sota

El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, dijo que va a ser candidato a presidente en el 2007. Sobisch admitió como potenciales aliados al candidato a jefe de Gobierno porteño en el 2003 por Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, y al ex ministro de Economía delarruista y candidato presidencial por Recrear, Ricardo López Murphy. También señaló como posible socio político al gobernador justicialista José Manuel de la Sota, aunque aclaró que para eso "primero deben resolverse los problemas del peronismo".

Un piquete levantado

Los piqueteros que impedían la entrada y salida de camiones a dos plantas de combustibles en Mosconi en reclamo de puestos de trabajo decidieron levantar su protesta. Los piquetes se realizaban frente a la planta de TecPetrol en Campo Durán y en una destilería ubicada entre las localidades de General Mosconi y Tartagal.

"Inseguridad ciudadana"

"La inseguridad no se combate solamente con represión policial o con tener más patrulleros en la calle, o con el aumento de penas, fundamentalmente porque el gran incremento de las nuevas conductas delictivas tiene estrecha relación con la exclusión social, la injusticia y la marginación", dice Marcelo Fainberg en su libro *La inseguridad ciudadana, violencia y criminalidad.* El trabajo del abogado penalista y ex juez de instrucción acaba de aparecer publicado por la editorial Ad-Hoc, y en él analiza la evolución del delito en la Argentina y los distintos enfoques en su prevención.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Alicia Kirchner y los botones. My ñame is Bendini. Las esposas de Patti. Un Cafiero cocinado. El custodio de Pontaquarto. Daniel "El Ciclón" Filmus. Kohan, casi desconectado. Alberto Fernández, sin Gieco.

Por Diego Schurman *

Botones



La partida de guardapolvos estaba a punto de distribuirse entre los alumnos de escuelas primarias. Pero justo en ese momento llegó al Ministerio de Desarrollo Social una impugnación de la Sigen: resulta que los delantales de talle más pequeño tenían tres botones en vez de cuatro, algo que no estaba contemplado en las condiciones de la licitación. ¿Cómo se resolvió el tema? "Nos tuvimos que juntar para decidir adonde poner el cuarto botón y así destrabar el conflicto", contó a **Página/12** un funcionario de la cartera de Alicia Kirchner.

♦♦♦

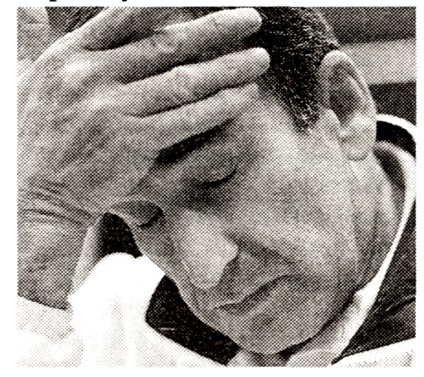
I'm sorry



Los que lo conocen desde su juventud recuerdan que Roberto Bendini es un nacionalista tradicional, lo que lo convierte en un crítico de Estados Unidos como potencia imperial. Pero la vida no lo ha acompañado demasiado al jefe del Ejército. A lo largo de su carrera tuvo tres veces como destino las tierras de George W. Bush. Y para coronar su destino -claro-, su hija está trabajando en el Banco Mundial, en Washington, y se acaba de casar con un ciudadano norteamericano.

♦♦♦

Esposas y trabas



Elegante pero austero se lo vio al ex comisario Luis Patti en los estudios de televisión de un canal de cable. Su sobriedad sólo se vio deslucida por la llamativa traba de su corbata. Se trataba de dos pequeñas esposas doradas, que le brindaban a su atuendo un inequívoco toque personal.

♦♦♦

Solarium limeño



Un notable bronceado facial lució Mario Cafiero el pasado miércoles durante la extensa sesión de Diputados en la que se aprobó la intervención federal a la provincia de Santiago del Estero. No fue el fin de semana caluroso de Buenos Aires sino el de Lima el responsable del color rojo del legislador. Durante la cumbre del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) en esa ciudad, Cafiero encabezó la marcha organizada por la CGT local en contra de la privatización del agua en Perú, financiada justamente por el BID. Las tres horas de manifestación bajo el demoledor sol limeño dejaron su huella.

♦♦#

Llamado a la solidaridad



Se necesita un dador de sombrilla, toldo o media sombra para el custodio de Mario Pontaquarto. El oficial de la Federal, de guardia en el jardín que el "arrepentido" tiene en General Rodríguez, hace días que transpira la gota gorda en este caluroso otoño. Por ahora, el hombre que dice conocer cómo se sobornó en el Senado le proveyó al policía una reposera.

♦♦♦

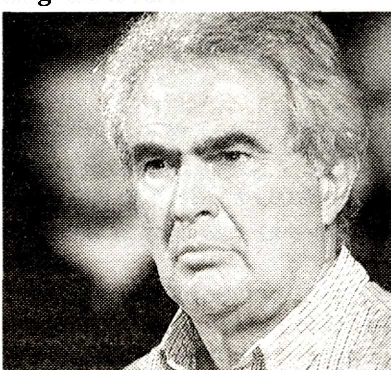
Fanatismo doble



Esto de regalar libros en la entrada de las canchas de fútbol y la costa balnearia le produjo cierta inercia. Por eso, a cada lugar que va, Daniel Filmus llega con algún presente. Según recordaron esta semana en la Casa Rosada, esto sucedió en la Antártida, a donde aterrizó el mes pasado para inaugurar simbólicamente el ciclo lectivo. El ministro de Educación no pudo con su genio y sacó un banderín de San Lorenzo, equipo del que es hincha, para regalárselo al jefe de la Base Marambio.

♦♦♦

Regreso a casa



Está desconectado de todo, o casi. Alberto Kohan recibió el alta médica en la clínica Fleni y sigue desde su casa de Martínez la recuperación de la pierna, que casi pierde al dispararse su arma de caza. El ex secretario general de la Presidencia prácticamente no lee los diarios ni mira los noticieros. Pero mantiene los reflejos intactos, y cada vez que puede marca el número de su jefe, Carlos Menem, quien hace tiempo escapa de la Justicia manteniéndose "exiliado" en Chile.

#

Cumpleaños



Como todos los primeros viernes de cada mes, el Gobierno convoca a un artista para que ofrezca un recital en Salón Blanco. Hace tres días fue el tumo de León Gieco, una elección especial signada por otro aniversario de Malvinas. Entre los presentes estuvieron ex combatientes y también integrantes de la administración K, que tras el show lograron tener un aparte con el músico. En ese grupo, claro, no estaba Alberto Fernández, uno de sus admiradores, reclamado por los suyos para festejar su cumpleaños.

** Colaboró: Laura Vales.*

Secretos de

Por Alejandra Pandan
Desde Santiago del Estero

En el centro camuflado que acumuló en los últimos años 40 mil archivos ilegales de opositores pero también de juaristas, no había equipos tecnológicos sofisticados. "Los Juárez la manejaban como patrones de estancia", dijo a este diario uno de los funcionarios abocados a reestructurar las fuerzas de seguridad santiagueñas.

Una avenida: Roque Sáenz Peña 568. Una casa de dos plantas, vieja, amarilla, de paredes gastadas. Un inmenso tendido de parras sobre jardín oculta la fachada del edificio: la guarida de la legendaria Departamental de Informaciones de Santiago, la D-2, el centro de espionaje del gobierno de los Juárez. El interventor Pablo Lanusse anunció su desactivación 24 horas después de asumir el mandato. La camuflada central de inteligencia acumuló durante los últimos años y sin pausa unos 40 mil archivos ilegales de opositores y fieles al juarismo. Los legajos ocupan tres habitaciones completas de la casa. Se suponía que habían sido armados por los cuadros de superinteligencia de los Juárez. Que la D-2 era la cueva de operaciones del archidenunciado ex comisario Musa Azar. Que allí anidaban centenares de aparatos tecnológicos. Que había cables, teléfonos y un escuadrón de espionaje del peso de la KGB. Pero no: "Era un gran mito: los Juárez la manejaban como patrones de estancia", le confió a *Página/12*, sorprendido, uno de los hombres abocados a la reestructuración de las fuerzas de seguridad. Aquí, una radiografía del mito y el adelanto de una investigación sobre el funcionamiento de la red de espionaje del juarismo que se reproducía por fuera de la D-2.

La D-2 era una de las áreas dependientes de la Subsecretaría de Informaciones comandada por el ex comisario Musa Azar. Carlos Juárez lo puso en la dirección ejecutiva del organismo hace casi diez años, en 1995, cuando volvió al gobierno después de la última intervención federal. Los especialistas en la historia de Santiago aseguran que Juárez ancló allí las llaves de su reino: "Volvió al gobierno con el síndrome del pánico después de que le incendiaran la casa", le explicó a este diario Luis Santucho, abogado y coordinador de la oficina Antiimpunidad del Ministerio de Justicia de la Nación. Para Santucho, el síndrome del pánico explica a la D-2 y a Musa Azar: "Con Musa en el área de informaciones, Juárez se garantizaba la reinstalación del terror: el control social a través del espionaje".

Enformes: ***Allí se encontraron legajos de opositores vivos y muertos. De maestros, gremialistas, jueces y periodistas entre un sinfín de personajes perseguidos.***

Desde entonces y bajo sus órdenes, los treinta empleados de la D-2 comenzaron a completar los expedientes que se descubrieron el 5 de marzo pasado en el allanamiento disparado por una denuncia de los organismos de derechos humanos locales. En la D-2 se encontraron legajos del obispo Gerardo Sueldo, uno de los opositores más fuertes del régimen, muerto misteriosamente en 1998 después de un accidente que se instaló como un atentado en la memoria popular. Se encontraron legajos de opositores vivos y de otros muertos. De maestros, gremialistas, jueces y periodistas entre un sinfín de personajes perseguidos. Hasta ahora se suponía que ése era el corazón del régimen. Que existía una estructura piramidal controlada por Musa Azar y que respondía directamente a las órdenes de los jefes de gobierno. Un esquema prolijo, dedicado a seguir a malos y a buenos por igual a fin de controlarlos.

Los primeros pasos de los interventores desterraron buena parte de ese esquema. La D-2 no funcionaba orgánicamente, no mantenía una estructura de mando piramidal, no respondía a un solo jefe. "Cualquiera llamaba y hablaba para pedir informaciones", explicó la fuente consultada. Cualquiera significa eso: Nina Juárez, su esposo Carlos, pero además políticos de uno u otro partido, empresarios y especialmente jueces que lo hacían de forma discrecional, sin orden judicial ni investigaciones en marcha. "Los treinta empleados se dedicaban al chismerío político, no estaban capacitados en inteligencia, no conocen las leyes -indicó la fuente consultada-: los usaban, estaban al servicio de la política."

Con sueldos de 300 a 500 pesos, los hombres de la inteligencia juarista funcionaron como sirvientes: sólo tenían dos autos viejos, un Peugeot 504y un Fiat Uno. También una Ranger guardada desde hace meses en la casa de los Juárez. Una sola línea de teléfono. Un fax. Un vale de 10 litros de nafta diaria por auto. Un celular. ¿Cómo hicieron para armar los 40 mil legajos que terminaron provocando el escándalo que disparó las condiciones objetivas para la intervención federal? En bicicletas y en ciclomotores. No del Estado sino de los policías.

Los recién llegados están convencidos de que lo que encontraron no es producto de un desguace reciente sino que es el modelo de la estructura de inteligencia armada por el juarismo. Consideran que la D-2 siempre fue la copia berreta de un verdadero equipo de inteligencia. Que trabajó al margen

MITICA DEPARTAMENTAL DE INTELIGENCIA DISUELTA POR LA INTERVENCION

la central úe espionaje ie Juárez

de la ley, bajo las órdenes de un patrón de estancia.

Además de la D-2, el patrón de estancia tenía a disposición toda la estructura policial. De acuerdo con el análisis de la intervención federal, la policía de Santiago del Estero le respondía a Juárez pero estaba dividida en dos grandes células. Una dirigida por Musa Azar y otra por su archienemigo político: el mayor Jorge D'Amico, implicado en las causas de desaparición de personas durante la dictadura militar, el hombre de seguridad de los Juárez desde 1973 y jefe de la Subsecretaría de Seguridad de la provincia desde 1995 hasta 2003. Los dos tenían juegos, negocios e intereses propios. Entre ellos, las órdenes dispuestas por los Juárez. Esa fue la cadena de mandos que definía el funcionamiento de la maldita policía de Santiago del Estero hasta hace un año. El ámbito donde anidaron los bandas con perfiles de grupos de tareas dedicadas a todo tipo de delitos, incluso el secuestró y la desaparición de personas.

Cuando comenzó la crisis en la provincia, las células se multiplicaron. "En este momento -explicó la fuente- nadie sabe quién es quién, todos desconfían de todos: no hay un equipo compacto, no hay confianza entre ellos." En los últimos meses, la crisis profundizó la discrecionalidad con la que históricamente el gobierno manejaba la fuerza policial: la estabilidad de cada uno de los policías dependía de cómo pasaba la noche un jefe inmediato o de los humores de la dueña de la Casa de Gobierno. "Los jefes duraban diez días, quince: en los últimos tiempos nadie quería ser ascendido", explicó el especialista. Tal como fue diagnosticado el año pasado por la comisión especial enviada por el Ministerio de Justicia, la desintegración tiene varios factores, entre ellos, los mecanismos de ascensos usados como premios y castigos: "En la D-2, por ejemplo, hay jefes ascendidos a comisarios con dos años de antigüedad y otros con 20 años de carrera que siguen siendo agentes rasos", continuó el entrevistado. La intervención se encontró con los restos: desertores, negocios, órdenes y contra-órdenes.

El jueves, una inspección en la Casa de Gobierno permitió localizar la presunta existencia de otros centros de espionaje paralelos a la D-2. Los elementos que dispararon la hipótesis fueron el descubrimiento de seis mecanismos de escuchas fijos y un séptimo inalámbrico ubicados en el interior de la Casa de Gobierno. Los gendarmes, a cargo de la investigación, ahora analizan un supuesto *módem* ubicado en el conmutador central, un clásico aparato usado en los procedimientos de escuchas. Una hipótesis indica que ese sistema desembocaría en un centro de almacenamiento de datos. ¿Dónde está? ¿Bajo las órdenes de quién? ¿Quién escucha? Aún es un misterio. Ahora están inactivos: fue una de las primeras misiones de los gendarmes que están al frente de la policía provincial. Revisaron la Casa de Gobierno, detectaron la existencia de los aparatos y más tarde revisaron el teléfono personal de Pablo Lanusse. Hasta ahora no se detectó ningún micrófono oculto en el ex teléfono de Mercedes "Nina" Aragonés. Lo que heredó Lanusse, con certeza, fue una abundante capa de maquillaje facial sobre el gastado auricular.

Gentileza diario El Litoral



En la vieja casa de dos plantas, con un tendido de parras en el jardín, se ocultaba la D-2.

AVANCE DE LA INTERVENCION CONTRA TERRATENIENTES USURPADORES

Los campesinos y el derecho a la tierra

Por A. D.
Desde Santiago del Estero

Fue otro avance sobre la herencia de los Juárez. El secretario de Derechos Humanos de la intervención, Fernando Rinaldi, y el nuevo jefe de policía de la provincia, Oscar Londra, desembarcaron ayer a la tarde en Bandera Bajada, uno de las zonas campesinas de Santiago del Estero, ubicada a 120 kilómetros de la capital. La zona es uno de los focos cabentes del conflicto entre los campesinos y los productores de soja que avanzan sobre la frontera agrícola santiagueña desde hace dos años, a partir del boom del mercado de las exportaciones y el aumento del valor de las tierras. El año pasado una delegación del Ministerio de Justicia de la Nación había denunciado la existencia de las "peonadas armadas", empleadas por los terratenientes de Santiago para ganarles espacio a los campesinos. Ayer, el allanamiento ordenado por un juzgado de Santiago sobre un campo disparó la visita de la intervención, en un gesto que abrió la agenda sobre uno de los problemas más conflictivos. En diálogo con *Página/12*, Rinaldi adelantó parte del programa: "Queremos garantizar el derecho a la tierra de los campesinos con soluciones legales, claras y contundentes".

El caso Bandera Bajada está en la agenda de los interventores desde hace meses. Unas 100 familias de campesinos habían denunciado el avance de un delegado agropecuario de la zona sobre 7000 hectáreas de campo. De acuerdo con la información reunida en la denuncia presentada ante la delegación local de la Secretaría de Justicia, detrás del avance se encuentra Horacio Maciel, un puntero del juarismo y delegado agropecuario que cuenta con el respaldo del aparato manejado por el comisionado municipal de Bandera Bajada y la complicidad del jefe de la Departamental de Añatuya. Los campesinos habían realizado una denuncia formal contra el nuevo latifundista por "apropiación de tierras y cuatrerismo".

El caso de Bandera Bajada no es singular: reúne las características de usurpación impulsada por los medianos y grandes productores del campo sobre las poblaciones de campesinos del interior de Santiago. El campo apropiado por Maciel está ubicado en una extensión de tierras ocupadas históricamente por los campesinos protegidos por los derechos de la llamada ley veinteñal. La estrategia de usurpación sobre sus campos se hizo con los mecanismos habituales: instalación de cercos sobre porciones de tierras cada vez más extensas. Protegidos por la estructura política, policial y judicial del juarismo, los terratenientes como Maciel fueron consiguiendo en los últimos años formas de regulación dominial de sus propiedades con inscripciones apócrifas en el Registro de la Propiedad. Del mismo modo, lograron frenar las demandas de los campesinos con fallos favorables y detuvieron o silenciaron los reclamos generando escuadrones de la muerte con peones propios o con protección policial.

Rinaldi: ***"Con las usurpaciones, la pérdida del derecho de muchas comunidades campesinas tiende a hacerse irreversible, ése es el problema más grave***

"Maciel está asociado a los medianos y grandes productores locales", le explicaba a **Página/12** Silvia Borcelino, de la Comisión de Tierras del Departamento de Figueroa, una de las que estaba presente en la asamblea reunida en el campo. 'Todos se unían detrás de la misma estrategia de usurpación y robo de animales, una lógica impulsada por los hombres de Musa Azar que aún no ha sido desarticulada."

Hace veinte días comenzó el conflicto que provocó el allanamiento ordenado ayer. Maciel terminó cercando 50 hectáreas de un sembrado de algodón de Juan Luna, uno de los campesinos de la zona. Luna era propietario de los derechos posesorios, probados con los documentos de una cesión de tierras. Con esos elementos, los campesinos presentaron una nueva denuncia contra Maciel y los policías de la comisaría local por "usurpación y asociación ilícita" y comenzaron una ocupación. El delegado agropecuario respondió contra Luna con una denuncia por robo de algodón presentada en el juzgado de Pedro Ibáñez. Ayer a la mañana el juez ordenó el allanamiento en el galpón. No desalojó a los campesinos. Contabilizó los bienes, el algodón y puso a disposición el ganado para que reconozcan los que habían sido robados.

Los detalles del caso Bandera Bajada fueron seguidos de cerca por Rinaldi, quien el próximo miércoles participará de la Mesa de Tierras provincial que reunirá en la sede del Obispado por primera vez a funcionarios provinciales con las organizaciones de base y los campesinos nucleados en las dos fracciones del Movimiento de Campesinos de Santiago del Estero (Mocase).

"El interventor quiere que desarrollemos un plan que garantice el derecho al acceso a la tierra, el fin de las usurpaciones por parte de los terratenientes. Y que se organice una mesa con la participación de todos los actores sociales", dijo Rinaldi a **Página/12.**

-¿Incluso la participación de los grandes lobbystas? -preguntó este diario.

-No. Con todos los actores campesinos. Con los empresarios será en su momento.

-Eso podría leerse como un avance contra el empresariado.

-Es un avance contra la usurpación de tierras. Queremos hacer un plan para que las comunidades campesinas de Santiago del Estero tengan garantizado su derecho a la tierra.

-¿El diagnóstico de la intervención es el de un escenario crítico?

-Crítico implicaría decisiones urgentísimas. Tenemos tiempo, diría un tiempo ambiental, más largo. Pero también es cierto que con las usurpaciones la pérdida del derecho de muchas comunidades campesinas tiende a hacerse irreversible, ése es el problema más grave.

-Los asentamientos veinteñales les garantizan los derechos. ¿Por qué entonces irreversible?

-No, porque los derechos de los campesinos son de posesión: si hay una acción violenta para desalojarlos o les queman el rancho, sus derechos se ven dañados porque no pueden demostrar la posesión. El robo de ganado también se plantea con esa lógica: en la medida que les queda menos ganado tienen menos posesión. Si no se hace algo ahora, la situación se va a tomar irreversible.

Daniel Jayo



POLITOLOGO EDUARDO RINESÍ

"Lo político no es necesariamente malo"

Admite que a veces las declaraciones presidenciales le producen vértigo, pero rescata el objetivo de recuperar la centralidad del discurso político tanto respecto de la economía como de los medios. De los cacerolazos de 2001 a la marcha por Axel.

Por José Natanson

En los últimos meses, al compás de las interminables negociaciones con el FMI y de las idas y vueltas de la interna peronista, comenzaron a aparecer algunas críticas a la retórica de Néstor Kirchner, al que se acusaba de exagerar los términos del debate, de tensar excesivamente la cuerda. Aunque admite que las declaraciones del Presidente a veces le provocan vértigo, el politòlogo Eduardo Rinesi asegura que allí radica justamente el elemento positivo. "Hay algo de la irresponsabilidad de Kirchner que es interesante", sostiene el director del Instituto de Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

-¿Coincide con las críticas a los excesos retóricos de Kirchner?

-Lo interesante de la retórica de Kirchner es que tiene, efectivamente, un lado confrontativo, agonístico, conflictivo, a veces con una cierta entonación épica. Sin embargo, eso no agota todo su discurso. Esa dimensión se combina con otra, que suele estar ausente de los discursos más conflictivistas de los últimos años, que es una fuerte dimensión institucionalista-estatal, de recuperación de la capacidad del Estado para dar sentido a la vida social, hacerse cargo de ciertas demandas, regenerar lazos sociales deteriorados.

-¿Esta combinación es nueva?

-Sí. Algo de la verosimilitud del discurso radica en el modo en que recoge los dos movimientos más importantes del gran trastocamiento de la escena política que tuvo lugar entre diciembre de 2001 y el final de la presidencia de Duhalde. Hablo del movimiento conflictivista, contestatario, fuertemente antiestatal y antipolítico en su forma más pobre, que se dio en diciembre del 2001. Ese es un movimiento. El segundo, con Duhalde, es la recuperación de una idea de orden y la regeneración del peronismo como el actor político capaz de retomar ese orden, la recuperación de ciertas capacidades fundamentales del Estado. Kirchner es un hijo de diciembre del 2001 pero también del 2002. Recoge de la gran conmoción del 2001 lo que la política tiene de insurreccional, y hay un eco insurreccional en el discurso de Kirchner, pero también hay orden.

Siglo: ***La oposición al menemismo tuvo un carácter menemista. Chacho decía que había que poner el programa a la altura de la agenda de fin de siglo.***

-¿Son principios contradictorios?

-Son movimientos que establecen una tensión. Y esa tensión es el corazón de la política, entre cambio y orden, entre acción e institución. Lo que no me satisface de las apologías más entusiastas y retrospectivamente más romantizadoras de diciembre del 2001 es su tono celebratorio del episodio insurreccional, que pierde de vista la otra dimensión, la dimensión estatal, que también forma parte de la política. A mí lo espontáneo no me parece necesariamente bueno, porque con eso se quiere decir que si está organizado, es decir si es político, necesariamente es malo. Eso no me parece. Es una idea antipolítica. Es una vertiente del 2001, que también estuvo presente en la manifestación del jueves por el caso Blumberg. Eso por un lado. Por otro, lo que no me convence de los modos en los que la ciencia política rechazó los episodios del 2001 es que lo hizo precisamente por su capacidad de perturbar el orden. La retórica de Kirchner logra recuperar lo mejor de esos dos momentos: el 2001 sin su lado más pavote, su antipoliticismo banal, y lo más valioso del 2002, la recuperación de la centralidad del Estado, sin apelar a lo más criticable del duhaldismo.

-Usted sostiene que Kirchner recuperó la centralidad de la política. ¿Qué significa eso exactamente?

-Que pone la política en un lugar principal en relación con dos cosas que le habían quitado ese lugar en los '90: el discurso de la economía, por un lado, y el discurso, la retórica y la estética de los medios en general y la televisión en particular, por otro. Empiezo por los medios. La retórica del primer Alfonsín, de la transición democrática, es una vieja retórica de actos públicos callejeros. Oscar Landi mostró bien el modo en que el primer Alfonsín establecía con la televisión una relación en la que el polo dominante estaba del lado.de retórica política. La televisión iba a los actos, al balcón de la Casa de Gobierno o del Cabildo, a filmar la política. Cuando la palabra política de Alfonsín entra en crisis, en la Semana Santa del '87, se produce un desplazamiento de esos polos. Empiezan a ser los políticos los que van a la televisión, a repetir libretos de Sebastián Borensztein, a adaptarse a los ritmos y los tiempos cortos. Los políticos progresistas aprendieron a decir las cosas rapidito para que entraran en un bloque de Grondona. Kirchner, como parte del ejercicio de recentramiento de la política, no va a la televisión. La televisión va a él. Hay una escena, cuando asume Kirchner: él va en el auto presidencial saludando y un camarógrafo lo corre. Es una imagen poderosa. La televisión corriendo atrás del político. Kirchner casi no va a la televisión, a pesar de lo cual lo vemos mucho en televisión. Su retórica es menos conmovedora, emocionante y hábil que, por ejemplo, la de Perón. Pero es eficaz.

-¿Y la economía?

-También el '87 es un punto de inflexión. Durante los primeros años de la democracia el género del discurso político era central. La política se enunciaba en ese género y el discurso técnico-económico se subordinaba. Eso se trastueca durante la segunda mitad del alfonsinismo, cuando se consolida la subordinación del discurso político al económico. Los economistas no sólo fijaban los temas de la agenda sino que incluso los políticos hablaban con la jerga y los términos de los economistas. Hablaban de los límites de lo posible en relación con las variables presuntamente duras de la economía. Con Kirchner eso también cambia. No sólo son los políticos los que fijan la agenda sino que los economistas, al menos los del Gobierno, hablan con un lenguaje y una lógica de políticos.

-¿Qué lugar ocupa la defensa de los derechos humanos en el discurso de Kirchner?

-Un lugar importante. El discurso de Kirchner implica el pasaje por lo mejor de los ciclos políticos del '80 para acá. Su discurso es el del peronismo clásico, pero pasado por la diva del discurso de los derechos humanos, y no retóricamente, porque es evidente que tiene una convicción fuerte, y pasado por la diva del pluralismo, en lo que también es consecuente. Es un discurso a la altura de los mejores desafíos que planteó el ciclo político de la transición. Y está en mejores condiciones, incluso teóricas, de hacerse cargo de esos desafíos que el discurso teórico que acompañó el alfonsinismo, que era despreciativo de tradiciones populares que Kirchner recoge. Con esos pasajes Kirchner reinstala la centralidad de la política y rompe con el discurso que predominaba en los '90. No sólo en el discurso oficial, también en el discurso de la oposición progresista-conservadora, del Frepaso y la Alianza. Se adaptaban al principio ordenador del pensamiento político de aquellos años, que era el posibilismo, el decir que no había que ser irresponsables, buscando sacar el carnet de serios. Hay algo de irresponsabilidad de Kirchner que es interesante. Políticamente a veces a uno le da un poco de vértigo, pensar si no juega demasiado al borde del abismo, si no tensa demasiado. Pero hay algo teóricamente interesante. Aquellas cosas que formaban parte de una fe compartida, que no se podían hacer, en realidad se podían: se podía negociar en términos no humillantes con el Fondo o sacar el retrato de Videla.

-Pero también cambió el contexto. No es lo mismo una economía con convertibilidad que el país posdefault, con una economía devastada pero que sale de la crisis.

-Desde luego. Cambió el contexto. Hay situaciones de mayor fortaleza y otras de mayor debilidad. Pero hay un lugar desde el cual se leen las coyunturas. Y hay un conjunto de decisiones teórico-políticas sobre los límites que no tienen que ver con las coyunturas como hecho presuntamente objetivo. Por ejemplo, Kirchner está poniendo temas en la agenda. Durante los '90 había un imaginario sobre una agenda constituida, dictada por los aires de los tiempos o alguna entelequia parecida, que requería un descifrador tipo Alain Touraine. Yo soy crítico del carácter profundamente menemista que tuvo la oposición política e intelectual al menemismo. Chacho decía que había poner el programa a la al' tura de la agenda de fin de siglo. Era un agenda que venía dada. Y lo interesante de Kirchner es que está poniendo temas en la agenda de los políticos y de los académicos. Muchas veces me da la impresión de que los académicos no tenemos los instrumentos teóricos para pensar esos temas.

Televisión: ***Los políticos progresistas aprendieron a decir las cosas rapidito para que entraran en un bloque de Grondona.***

-¿Los intelectuales corren atrás de Kirchner?

-Sí. La academia está corriendo atrás y torpemente. Pelando, a veces de modo patético, las tres o cuatro categorías que aprendieron a balbucear. Ya estoy previendo papers sobre el presidencialismo o el decisionismo de Kirchner. Ahí radica el interés de la retórica de Kirchner y su verosimilitud, en el modo en que ha logrado algo reinstalar, reinventándola, una centralidad de la política, que nos desconcierta un poco a todos.

ENTRADAS AGOTADAS

Chavela Vargas

Canta al pueblo argentino

Hoy 21 hs.

Entrada gratuita Estadio Luna Park

Las entradas se retiran en el estadio, de 10 a 20 hs .

Se entregarán hasta 2 entradas por persona

Se recibirán libros destinados a Bibliotecas Comunitarias

Organizan gobier no de l a ciudad de buenos air es









SECRETARIA DE CULTURA

gobBsAs

"Humildemente, yo soy un pedazo de historia"

"Sólo pido que me dejen probar que soy la hija de Perón", dice Martha Holgado, según su documento, o "La Perona", según sus conocidos. Presentó una demanda ante la CIDH por un examen de ADN.

Por Adriana Meyer

Hace doce años que Martha Susana Holgado o Lucía Virginia Perón espera saber si es hija o no del General. "Estoy en un limbo jurídico, porque las pruebas genéticas no pueden determinar que soy hija de Holgado y no me permiten probar que soy hija de Perón", afirmó a *Página/12* desde su departamento porteño de la calle Riobamba. Viajó desde España en 2002 para reanudar la batalla legal que hasta ahora le impidió concretar la prueba de ADN para compatibilizar su sangre con los restos cadavéricos de Juan Perón. Por ese motivo, presentó una demanda en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y denunció penalmente a la jueza Irene Martínez Alcorta, y a los camaristas que también le han negado el acceso al examen genético, los integrantes de la sala F de la Cámara de Apelaciones en lo Civil, entre quienes se encuentra la candidata a integrar la Corte Suprema Elena Highton de Nolasco. Los acusa de "supresión de identidad y supresión de jurisdicción". Los camaristas aceptaron la apelación de Isabel Martínez de Perón, la contraparte en este juicio de filiación extramatrimonial, que se opone en forma enérgica a la realización del estudio genético.

"A veces veo fantasmas, algo detrás que no me deja llegar... Sin embargo, me siento verdaderamente peronista porque en mi casa aprendí de chica lo que son los valores sociales", contó en forma pausada. Holgado quiere tener esperanzas pero también siente cansancio, y suspira. "Sé tantas cosas, humildemente soy un pedazo de historia y sólo pido que para salir de dudas me dejen probar que soy la hija de Perón", reclamó.



Martha Holgado intenta que la Comisión Interamericana le abra la posibilidad de un examen de ADN.
La Cámara de Apelaciones se lo negó a pedido de Isabel Martínez de Perón y fue denunciada por Holgado.

Esta mujer de 69 años se crió en un hogar de anarquistas españoles, en el que tener de pariente nada menos que al propio Perón fue la peor afrenta. "A ella le decían 'la Perona', pero no se podía ni hablar del tema porque se ligaba una bofetada", cuenta una de las testigos de la causa en el juicio de filiación que inició Martha Holgado. En 1996 apareció en forma pública afirmando que su padre, desesperado por el miedo a perder los derechos de quien sabía era su hija legítima y por consejo de un abogado amigo, hizo un acta de nacimiento en La Plata e inscribió a Lucía Virginia Perón, nacida el 16 de junio de 1934, hija de María Cecilia Demarchi y Juan Domingo Perón. En ese momento, Holgado relató que su madre conoció al joven Perón en casa de un amigo común, Isidro Martini. "Se enamoraron y vivieron un romance apasionado y prohibido, porque los dos estaban casados. Cuando el embarazo ya estaba avanzado, Perón viajó a cumplir un destino en el sur. Eugenio Holgado volvió con mi mamá (se habían separado tras la muerte de una hija) y le hizo entender que lo mejor para ambos y para el hijo que estaba por llegar era que siguieran juntos. Cuando yo nací, Holgado me reconoció como hija."

La sostenida negativa a la realización de la prueba genética es un argumento que termina siendo funcional a las intenciones de Holgado. Ella razona que si no hubiera nada que ocultar lo aceptarían. "Además, me puse a disposición de la Justicia y firmé que si la prueba me desmiente me denuncien inmediatamente por impostora", afirma sin perder su tono sereno y amable. Y es cierto que esta historia lleva más de una década.

En 1993 Holgado inició el juicio de filiación, pero recién tres años más tarde obtuvo la autorización judicial para realizar el análisis de ADN con los restos de Perón. La medida incluía cotejar también con la información genética de María Cecilia Demarchi, la madre biológica de Holgado y con Eugenio, su padre legal. Pero no pudo concretarse porque ambos habían sido cremados. El expediente se estancó sin que se haga la prueba tan anhelada por la mujer que dice ser hija del ex presidente. Mientras tanto, declararon en la causa varios testigos propuestos por ella. La ex apoderada del Partido Justicialista Erna Tacta de Romero afirmó que escuchó de labios de Perón sobre la existencia de su hija, durante un almuerzo del que también participó la actriz Juanita Larrauri. Alguien había comentado que era una "lástima" que el General no tuviera descendencia, a lo que Perón habría retrucado: "No es así, tengo una hija extramatrimonial, es una historia de amor y desdicha". El almuerzo habría tenido lugar en la residencia 17 de Octubre, y también se supo que el nacimiento se produjo "cuando el General era muy joven", y que "a la familia de la mujer con la que se relacionó sentimentalmente él no le agradaba".

Martha Holgado sostiene que se enteró de que Perón era su padre a los 19, que en ese momento lo conoció y lo empezó a frecuentar. Durante un viaje a España, el abogado justicialista Arturo Podestá se asombró del nivel de detalle con que Holgado describía situaciones vividas al lado de Perón. En 1993 visitó la tumba del ex presidente, en el cementerio de la Chacarita. Se persignó y acarició una placa con el perfil del fundador del justicialismo. "A mí me pasó lo mismo que a la princesa Anastasia (que decía ser hija del zar Nicolás de Rusia), sólo que ella murió sin poder demostrar su verdadera identidad", le comentó a una revista. Y agregó: "Estuve con él casi a diario. Lo visitaba en la residencia o en Casa de Gobierno. En mi corazón había amor para Domingo Perón y para Eugenio Holgado, mi padre de crianza. No quise nunca herir a ninguno, mantuvimos un pacto de silencio. Imaginemos la mancha que era para mi madre, y el alboroto que se hubiera armado... era el Presidente".

Otra testigo fundamental del caso es Rosa Schiaffi, sobrina de Cecilia Demarchi, que acreditó la "enorme belleza" de la madre de Holgado. Y el tercer testimonio pertenece a una enfermera que conoció a la madre de Perón, Juana Sosa, y aseguró que la mujer le contó que tenía una nieta. En el expediente también declaró Italo Luder, quien dijo sobre la cuestión: "Ni me consta ni lo niego". Otros testigos como Carlos Menem o Antonio Callero nunca fueron citados, y la contraparte no presentó a ninguno.

Hija de nadie

Para Isabel Martínez, representada por el abogado Humberto Linares, antes de extraer las muestras de ADN al General se debía descartar que la demandante sea hija de Eugenio Holgado. Así se hizo, y el Banco de Datos Genéticos determinó que "no ha sido posible deducir la información genética del padre legal fallecido y por tanto no es posible realizar el cálculo matemático estadístico del índice y probabilidad de paternidad entre la señora Holgado, Martha Susana y su padre legal fallecido, señor Holgado". Por eso la mujer dice sentirse en un "limbo legal" si no le permiten analizar la sangre que ya se sacó en el Hospital Durand, cuando expresó que era el día "más feliz" de su vida.

Por eso ahora acudió a la CIDH, a través de su abogado Eduardo Barcesat. En junio del año pasado, ese organismo internacional determinó que "los relatos de los testigos son verosímiles". A los veinte días, la jueza Martínez Alcorta accedió a la realización de la prueba, que se realizaría con la intervención del juez Alberto Baños, quien tiene a su cargo la custodia del cadáver de Perón. En forma inmediata, Isabel apeló aunque, en teoría, la medida no sería apelable. En septiembre, la sala F de la Cámara Civil entendió que los testigos no eran tan convincentes y que había contradicciones, y aceptaron la apelación. Holgado no dudó en denunciar a la camarista Highton de Nolasco, y a sus compañeros de sala Eduardo Zannoni y Femando Posse Saguier. El fiscal federal Eduardo Taiano desestimó la acusación, pero el juez Jorge Urso está estudiando los 17 cuerpos del expediente civil antes de decidir si enjuicia a sus colegas.

"Hay un dispositivo extrajudicial que hizo de esto un via crucis", se queja el abogado de Holgado. Y algunos indicios parecen darle crédito. Su hijo Horacio relató que el ex presidente Carlos Menem, en una entrevista con la cadena CBS, afirmó que el anáfisis ya se había realizado y había dado negativo. Cuando la cámara se apagó, le pidió al cronista que "nunca más le pregunte sobre el asunto". El año pasado, el diputado justiciafista Lorenzo Pepe se opuso al anáfisis argumentando que "el cuerpo de Perón ya ha sufrido cosas muy crueles, se violó la tumba, el féretro, le cortaron las manos. Tenemos que salvar lo que queda".

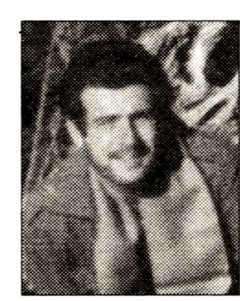
Impugnación de la APDH

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) impugnó ante el Ministerio de Justicia la candidatura a la Corte Suprema de la camarista Elena Highton de Nolasco, en una postura contraria a la que el organismo mantuvo con el ya ministro Eugenio Zaffaroni y con la postulante Carmen Argibay. "Está denunciada en el trámite del expediente de reconocimiento de filiación de Martha Holgado", quien dice ser hija de Juan Perón, explicó a la agencia Télam el coordinador de la comisión jurídica de la APDH, Osvaldo Sidoli. 'También está denunciada por irregularidades en otro expediente civil", agregó el letrado. Sergio di Gioia, también abogado de la Asamblea, señaló que "el caso de Holgado es la causa por filiación más larga en la historia del derecho argentino, donde se niega el derecho a un examen de ADN".

MARIA BEATRIZ MARONI
CARLOS ALBERTO RINCON

Detenidos-Desaparecidos el 5/4/77



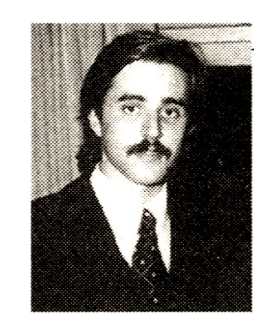


Querida Beatriz;
querido Carlos
Hoy y siempre estarán
entre nosotros,
en cada gesto solidario,
en cada entrega
desinteresada,
en cada reclamo de justicia.
Porque aún perduran vuestros sueños e ideales,
seguimos luchando y exigiendo VERDAD YJUSTICIA.
Seguiremos trabajando y soñando junto a ustedes en un país justo y solidario,
los amamos y viven entre nosotros

Mamá, hermanas, cuñados, sobrinos, amigos y todos los que los queremos.

JUAN PATRICIO MARONI

Detenido-desaparecido 5-4-77



Cierro los puños
con fuerza
cierro los ojos
cierro la boca
calladamente
mientras dentro de mí
un arrebatado
remolino
de ideas
crece,
crece
para que nadie nos
derrote
aquí
estamos
estás
estamos
vos, yo,
todos...

Ana M. Ponce.
Tu compañera, tu hija, Mateo, tu nieto por venir, tu mamá, hermanas, cuñado y sobrina

---

El Juzgado Nacional en lo Civil N[2] 29, Secretaría Unica, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Elida Forciniti. Publíquese por 3 días en **Página/12.** Buenos Aires, 26 de marzo de 2004. MARIA M. VIANO CARLOMAGNO. SECRETARIA.

CONSECUENCIA DE LA DESOCUPACION ^ LA INFORMALIDAD

El envión no llega al salario

Una investigación del Instituto de Estudios de la CTA muestra que el crecimiento de la economía no se traslada a los sueldos.

Por Claudio Scaletta

La economía crece a niveles chinos, pero ello tiene una influencia mínima sobre los salarios. La razón es que el empleo se genera principalmente en sectores de baja productividad en un contexto de desocupación, elevada informalidad y sobreocupación de los ocupados. Los tres factores se conjugan en la continuidad de la distribución regresiva del ingreso. Al actuar sólo sobre el trabajo formal, la política salarial del Gobierno "convalida y reproduce el impacto heterogéneo y desigual de la reactivación". En consecuencia, "la recuperación de la economía se asienta sobre la sobreexplotación de la mano de obra". Estas son algunas de las conclusiones de una reciente radiografía del Instituto de Estudios y Formación de la CTA sobre las condiciones actuales del mercado laboral.

Para la teoría económica tradicional el nivel de salarios está determinado por la productividad del trabajo. La nueva estructura productiva post convertibilidad provocó que el grueso de la creación de empleo se produjera en sectores de baja productividad y bajos salarios, como por ejemplo la construcción y buena parte de la industria textil (los otros sectores favorecidos por el "modelo", los vinculados con la exportación, se caracterizan por su alta concentración y su baja creación de empleos). Sin embargo, las particulares condiciones del mercado laboral provocaron una fuerte distorsión del resultado esperable según la teoría. Los bajos salarios en sectores de baja productividad fueron aún más bajos debido a la escasa capacidad de negociación de los trabajadores, situación a su vez derivada de la alta desocupación, que llegó al 19,7 por ciento (si se incluyen las tareas remuneradas con planes sociales) y el trabajo en negro, que alcanza al 45,4 por ciento de los trabajadores. Ambos factores permitieron también la sobreocupación de los ocupados, pues el 46 por ciento de los trabajadores padece jornadas laborales de 11 horas. En este contexto, "por cada 100 pesos que produce la economía argentina, el 30 por ciento más rico se apropia de 65 pesos y el 70 por ciento de la población restante debe arreglarse con apenas 35".

La investigación del IDEF-CTA, que lleva la firma de su director, el economista y también diputado Claudio Lozano, sostiene entonces que el bajo impacto de la reactivación económica sobre el salario "es consecuencia de que la reactivación se basa en una mayor sobreexplotación de la fuerza laboral". Esta afirmación se completa con los siguientes resultados:

A fines de 2003 el promedio salarial de los trabajadores registrados era de 732,4 pesos y el de los no registrados de 303,8 pesos. El promedio conjunto de ambos universos ascendía, en todo el país, a 534,7 pesos. La comparación de estos valores con los de las canastas de bienes que determinan, para una familia tipo, las líneas de pobreza, 735,6 pesos, y de indigencia, 344,2 pesos, permite obtener importantes conclusiones. Primero: El ingreso promedio de los trabajadores en blanco, el sector que más se recuperó, apenas llega al umbral de pobreza. Segundo: el promedio de ingresos de los trabaj adores en negro es un 12 por ciento inferior al valor de la canasta de indigencia (alimentaria). Tercero: Los ingresos promedio de los asalariados son un 27,3 por ciento menores que el nivel necesario para salir de la pobreza.

♦ A diciembre de 2003 el promedio de los salarios era un 17,6 por ciento inferior al de diciembre de 2001, pero este promedio oculta una gran dispersión. La menores pérdidas fueron para los trabajadores en blanco, que sólo disminuyeron sus ingresos en un 7,5 por ciento. Las podas mayores fueron para los empleados en negro, cuyas entradas cayeron el 28,7 por ciento. Según la investigación, esta dispersión adquiere mayor gravedad si se considera que "los trabajadores registrados representan apenas el 19 por ciento de la fuerza de trabajo", aunque en rigor son el 54,6 por ciento de los asalariados.

♦ A fines de 2003 la caída salarial respecto de fines de 2001, si bien se había reducido de los pisos postcrisis, continuaba siendo del 12,8 por ciento para los trabajadores formales y del 40 por ciento para los informales. El promedio de caída se ubicó en 22,4 por ciento.

El trabajo del IDEF-CTA concluye que, al operar sólo sobre el universo de los trabajadores formales, la política salarial oficial "no puede hacer otra cosa que convalidar y reproducir el impacto heterogéneo y desigual de la reactivación sobre el mercado de trabajo". En consecuencia, "tiene escaso valor para modificar la situación de ingresos que vive la sociedad", al tiempo que carece de efectos redistributivos lo suficientemente importantes para modificar seriamente los actuales niveles de pobreza e indigencia.

Gonzalo Martínez



La política oficial sólo actúa sobre el trabajo formal.

OPINION

» o ™ « . » « La nueva legislación laboral

Dadas las críticas empresarias alertando sobre las supuestas inseguridades jurídicas de la nueva ley de ordenamiento laboral que reemplazó a la triste ley Banelco (22.250), no resulta ocioso un repaso aclaratorio de los principales puntos de la nueva legislación, en especial de aquellos que restablecen derechos laborales disminuidos en los últimos años y garantizados por la Constitución Nacional.

♦ **Ultraactividad.** Inmiscuyéndose en la relación entre las partes colectivas, la Ley 22.250 había puesto fin a la llamada ultraactividad de los convenios, que es la facultad que tienen los convenios colectivos de continuar rigiendo a su vencimiento hasta tanto se firme uno nuevo. Cabe recordar que el artículo 14 bis de la Constitución Nacional reconoce autonomía a las partes colectivas y por tanto son ellas las que deben resolver si realizan o no convenios colectivos. Esta facultad de dictar convenios colectivos incluye la facultad de no firmarlos ante la situación de perjuicio para sus defendidos. Si en época de desempleo los derechos de los trabajadores "bajan de hecho", parece razonable que los sindicatos eviten la sanción de convenios, sobre todo cuando la ley (de dudosa constitucionalidad) le da la facultad de disminuir derechos otorgados por la ley (disponibilidad colectiva). La nueva normativa recupera la ultraactividad de los convenios.

♦ **Jerarquía de los convenios.** Vuelve a darse preeminencia a los convenios de actividad por sobre los de empresa. Sus detractores consideran que el convenio de empresa puede puntualizar sobre los derechos de trabajadores que por su especificidad no pueden verse en forma general. Esta opinión enmascaraba una falsedad: que, atomizados los trabajadores, tienen más poder que separados. La defensa de las pymes también era esgrimida como argumento. Se sostenía que las firmas de menor tamaño, al tener menores recursos, no podían comprometerse con los mismos convenios que las grandes empresas. Pero la legislación no puede dividir a los trabajadores en seres de primera, los empleados por una gran empresa, y de segunda, los que para su desgracia trabajarían para una pyme. En los hechos, es además en las pymes donde, por la cercanía trabajador-empleador, resulta frecuente la relajación de los derechos laborales. La nueva normativa cumple con lo ordenado por la Constitución Nacional y por los tratados internacionales, poniendo en mayor paridad a las partes en disputa.

♦ **Período de prueba.** Como su nombre lo indica, se trata del período en el cual las partes signatarias de un contrato de trabajo "prueban" a la contraparte, es decir, meritúa el empleador si la persona seleccionada para el cargo sabe lo que dijo saber y si se desempeña correctamente y evalúa al trabajador si el trabajo se adapta a lo que esperaba de él. Si bien la ley les otorga esta posibilidad a ambas partes en los hechos, quien realiza la prueba, máxime en períodos de desempleo es el empleador, que tiene la facultad de despedir incausadamente y sin abonar indemnización siempre que lo haga dentro del período de presunción. Considerado como instrumento para fomentar el empleo, su efecto práctico fue, en cambio, fomentar la alta rotación de los trabajadores. A través del tiempo, la legislación estableció distintos plazos por los cuales el contrato de trabajo se presume a prueba. La ley 25.250 lo fijó en tres meses extensibles a seis por convenio colectivo, pero con la posibilidad de duplicar estos períodos en el caso de las pymes. Quienes alguna vez han trabajado o han tenido gente a cargo saben que no hay razón para que una persona esté a prueba 12 meses. Esto debía ser modificado y la modificación llegó. El período de prueba vuelve a ser de tres meses.

** Abogada 1aboralista. Docente de la UBA.*

Inflación de marzo

De acuerdo con lo informado por la agencia oficial Télam, la inflación de marzo, medida por el Indice de Precios al Consumidor (IPC) que elabora el Indec, habría alcanzado una suba en tomo del 1 por ciento, con lo que duplicaría al 0,5 por ciento sumado en los dos primeros meses del año. El incremento sería una consecuencia de alzas más fuertes producidas en el precio de los cigarrillos, pero también en algunos productos alimenticios, entre ellos las carnes rojas que, según denunció la Subsecretaría de Defensa del Consumidor, habría registrado picos del 20 por ciento en algunos cortes. Los precios mayoristas también subirían el 1 por ciento, en este caso por la suba de tarifas eléctricas. Si el guarismo se confirma, se trata del registro más alto en los últimos diez meses. Lo notable es que las subas se dan en un contexto de retracción del precio del dólar que durante marzo apenas superó los 2,80 pesos por unidad, el más bajo en meses. El ministro Roberto Lavagna estimó que durante el corriente año la inflación minorista se situaría entre el 9 y 11 por ciento, por encima del 3,66 por ciento del 2003. Esto fue explicado en la última carta de intención con el FMI como el efecto del ajuste en las tarifas de los servicios regulados y del traslado al mercado interno de las subas experimentadas por algunas mercaderías de exportación (*commodities*).

El efecto de las tarifas

En línea con las opiniones de su fundador, el ministro de Economía Roberto Lavagna, la consultora Ecolatina minimizó los efectos de la suba de precios de los combustibles acordados recientemente por el Gobierno con las firmas del oligopolio energético. Ello se debería a la escasa incidencia global de los costos de los combustibles en la producción, salvo en "las ramas intensivas en este insumo (energía) y que además operan a plena capacidad: siderurgia y aluminio". En el caso específico del gas, las industrias más vulnerables a una eventual limitación de la oferta serían las fabricación de cemento, cal y yeso, y las manufacturas de vidrio. El dato, de elemental sentido común, fue corroborado mediante la utilización de la matriz insumo-producto, lo que le permitió a la consultora sostener que los mayores costos por combustibles tendrán escasa incidencia en los costos industriales globales, pues sólo representan entre el 6 y el 10 por ciento del costo total de los sectores más afectados. Un efecto adverso de la crisis sería, para las empresas, el de la menor generación de divisas por exportaciones. Las ventas al exterior de petróleo, gas y otros hidrocarburos significaron alrededor de 840 millones de dólares en el 2003. Pero, como no hay mal que por bien no venga, la crisis podría estrechar los lazos regionales. Como la Argentina proveyó a Brasil durante su crisis y ahora podría ser al revés, esto por sí sólo constituiría una oportunidad para la integración.

'Estados Unidos está queriendo

Por Washington Uranga y Natalia Aruguete

-¿Qué opina sobre la firma de la "Declaración sobre la cooperación para el crecimiento económico con equidad", firmada por los presidentes Lula y Kirchner en Copacabana?

-Es natural. Forma parte de la política externa brasileña, que apunta a un acercamiento cada vez mayor con la Argentina. No es una novedad, es una consecuencia.

-¿Qué aspectos encierra ese acercamiento?

-El económico, que ya existe, el cultural y político. El acercamiento educ^ftivo es un trabajo demorado. Todavía hay que compatibilizar los sistemas académicos. Aquí no hay muchos doctorados. Por ley, en Brasil es necesario tener una maestría para dar clases en las universidades, en las carreras de grado. Y doctorados para dar clases en los posgrados. Ese problema tiene que ser resuelto porque hay que compatibilizar los sistemas académicos. En la Argentina hay que impulsar la formación. Hay muchas personas excelentes y competentes, pero no tienen un título de posgrado.

-En la Argentina se piensa que hay un proceso de acercamiento que hoy adquiere un nivel político diferente en relación con una posición común frente a Estados Unidos. No siempre la Argentina y Brasil tuvieron posiciones comunes frente a Estados Unidos.

-El apoyo y el acercamiento es teórico. Brasil apoya la posición argentina. Va a haber una política común en ese sentido. Pero eso no significa que Brasil vaya a hacer lo mismo que la Argentina. Son situaciones distintas.

-¿Cuáles son las diferencias?

-Brasil no tiene por qué dejar de pagar la deuda porque tiene con qué pagar. En cambio, la Argentina no. Si Brasil, teniendo con qué pagar, no la paga, los capitales huyen de Brasil. La política económica brasileña es muy criticada. Pero Lula no tiene opción. Kirchner, tampoco. Siempre digo: "En el poder, no se hace lo que se quiere sino lo que se puede".

—La política económica de Lula recibe críticas, incluso de quienes lo han apoyado. ¿Por qué?

-El mantiene una rigidez monetaria y un superávit primario. La tasa de interés aún es elevada. No hay aumentos salariales y se mantiene una política muy rígida. Si Lula no hace lo que está haciendo, Brasil entra en crisis. La estrategia es tener una política fiscal dura y aumentar las exportaciones, teniendo un superávit constante para reducir la deuda externa y reducir la vulnerabilidad de Brasil. El problema de la Argentina es distinto. Creo que la política de Kirchner es correcta. En 1958, cuando aún había condiciones de resistir, (Arturo) Frondizi ejecutó el programa monetarista del FMI mientras Brasil suspendió las relaciones con el Fondo Monetario. Por eso, Brasil pudo seguir adelante. En cambio, los sucesivos gobiernos de la Argentina aplicaron rigurosamente las políticas del Fondo. Esto no quiere decir que todas las políticas sean desacertadas. En política fiscal no se puede gastar más de lo que se recauda, pero esta idea no se puede aplicar tan rigurosamente como el FMI pretende. En aquel momento, el FMI insistía en que Brasil suspendiera las inversiones en Petrobras. Brasil no lo hizo. La inflación creció, pero en aquella época había condiciones para eso.

Acaba de publicar el libro *Conflicto e integración en América del Sur: Brasil, Argentina y Estados Unidos,* donde sostiene sus polémicas tesis sobre la inexistencia de América latina y la necesidad de los países del Mercosur de confrontar unidos con las posiciones de la Casa Blanca. Este catedrático de la Universidad de Brasilia que vive actualmente en Alemania explica cómo Washington utilizó al menemismo y los pasos que deberían darse para contrarrestarlo en la discusión sobre el ALCA.

-¿Qué papel juega un ministro de Economía ortodoxo como Antonio Palloci en el proyecto político de Lula?

-El está ejecutando una política correcta. Con alguna exageración... pero en general, es correcta. La credibilidad internacional de Brasil ha crecido mucho. Son factores que Lula no puede cambiar: Itamaratí (la Cancillería) y el ministro de Economía. El costo político sería desastroso.

-Lo de Itamaratí se puede entender para mantener una política de Estado. Sin embargo, lo de Palloci y la política económica es más difícil de entender en relación con el discurso de Lula...

-Es difícil de entender en relación con el discurso que hacía Lula antes. Pero en el poder no se hace lo que se quiere, sino lo que se puede. Lula-candidato puede decir: "Yo estoy en contra del ALCA". Pero como presidente no puede romper con el ALCA. Porque crearía una ruptura con Estados Unidos que no le interesa. Sería responsable del fracaso. Cuál es la política de Brasil: seguir con las negociaciones. Pero si ellos no abren el mercado agrícola, nosotros tampoco. Se trata de negociar. El ALCA que está saliendo es un ALCA light. Es lo mismo que nada. Se disuelve. Estados Unidos quiere establecer las reglas para sus inversiones. Con eso, Brasil y la Argentina dejarían de tener una política industrial.

-El FMI presionará para que el superávit sea creciente en el tiempo, ¿cree que es sostenible ese aumento?

-Eso puede cambiar en la medida en que haya una reducción de la vulnerabilidad.

-¿Cómo se cambia?

-A través de las exportaciones. Aumentando la productividad interna. Yo no tengo fórmulas mágicas, pero puedo apuntar algunos problemas. La Argentina y Brasil privatizaron todo lo que tenían. Eso está en manos de capital extranjero y no exporta nada. El problema es que las empresas giran sus ganancias al exterior. Una firma que puso un millón de dólares, por ejemplo, puede mandar 10 por ciento para el exterior. Pero en dos o tres años logra ganar dos o tres millones de dólares de reinversiones y pasan a mandar 10 por ciento sobre ese capital. No ya sobre lo que pusieron sino sobre lo que acumularon aquí adentro. El de las privatizaciones es un problema serio. Fue un problema con (Getulio) Vargas hace 50 años, cuando él quiso imponer límites a las transferencias de ganancias. Esto es lo peor que se le puede hacer a Estados Unidos. Porque esas transferencias son la fuente de sustentación de Estados Unidos. Como hoy muchos capitales no están yendo para allá porque no tienen superávit sino déficit, el euro sube y el dólar baja cada vez más. Esto, más temprano o más tarde, va a llevar a Estados Unidos a aumentar las tasas de interés.

-¿Cuál hubiese sido una alternativa para no generar estos problemas que usted apunta?

Abdicación: ***"Lo que venía haciendo (Carlos) Menem en los noventa no era política internacional. El abdicó de la política internacional, de la soberanía".***

-En 1982, Brasil debía haber declarado el default. En aquel entonces, se desplomaba el sistema financiero. Pero el gobierno prefirió aplicar otras medidas. ¡ Hoy no! El sistema financiero se está defendiendo de eso.

-¿Qué importancia cobra la política internacional en países como la Argentina y Brasil? ¿Es igual que en los noventa?

-Lo que venía haciendo (Carlos) Menem en los noventa no era

POR QUE LUIZ A. MONIZ BANDEIRA

Fervor y seguridad para la polémica

Con el fervor de un político y la seguridad de un catedrático, de un investigador de las relaciones internacionales, el profesor brasilero Luiz Alberto Moniz Bandeira opina sobre las políticas exteriores de Brasil y la Argentina, la relación que los une y los factores en la historia de ambos países que dan cuenta de los desempeños actuales. Moniz Bandeira es profesor de la Universidad de Brasilia y nació en Salvador, Bahía. Es abogado, doctor en ciencia política por la Universidad de San Pablo y docente de historia de la política exterior de Brasil. Fue profesor visitante en las universidades germanas de Heidelberg y Colonia, en la Universidad de Estocolmo, y conferencista en Alemania, Inglaterra, Francia, Italia, Portugal y Estados Unidos. Invitado por la Maestría de Historia Económica de la Universidad de Buenos Aires (UBA), dirigida por el economista Mario Rapoport, visitó el país para dar un seminario en el marco de esa carrera.

Actualmente vive en Alemania, donde ejerció la función de Attaché Cultural en el Consulado General de Brasil en Frankfurt/Main. Allí escribió su último libro *Conflicto e integración en América del Sur: Brasil, Argentina e Estados Unidos (De la Triple Alianza al Mercosur),* publicado recientemente por la editorial Norma.

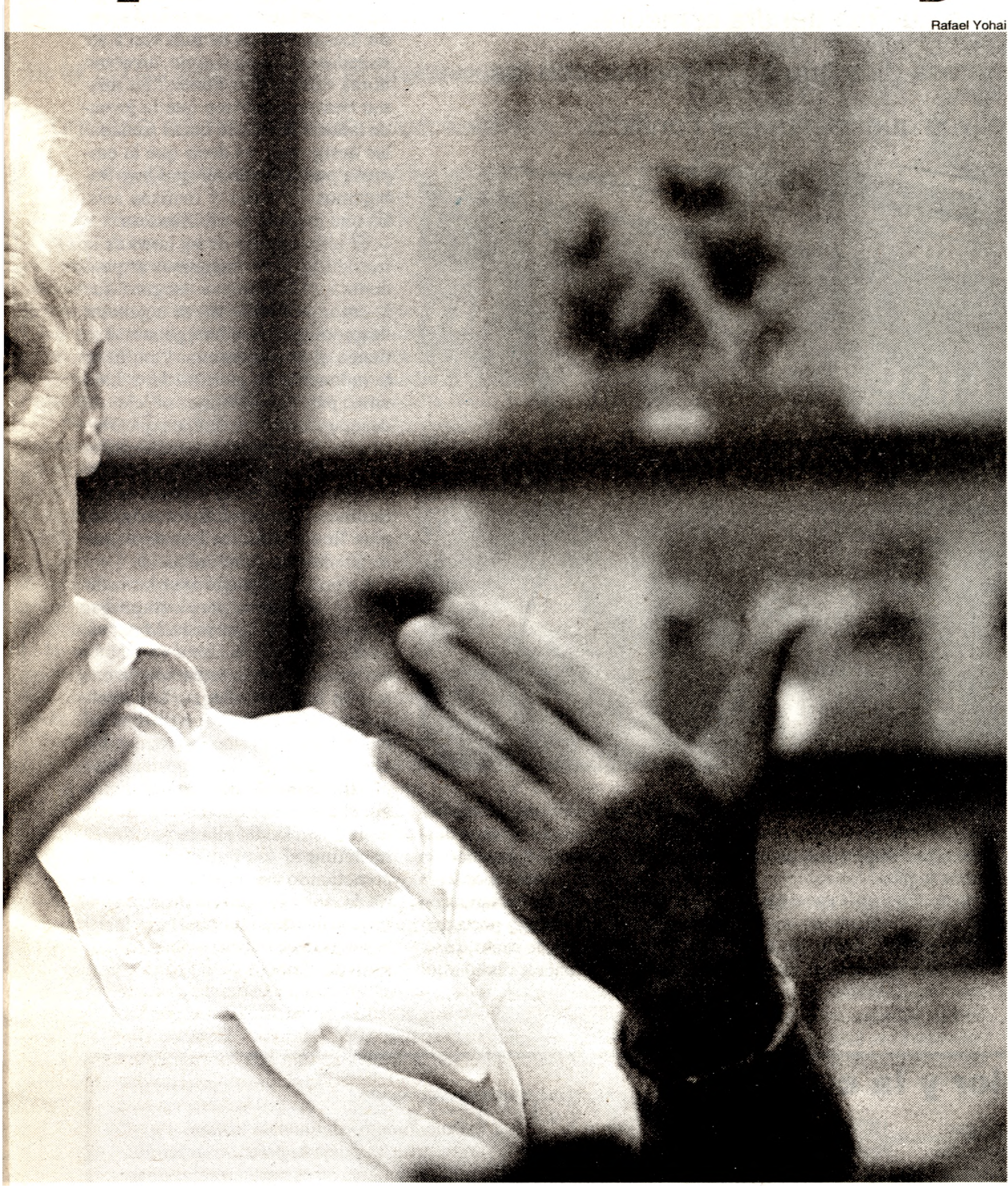
Moniz Bandeira aporta elementos para el debate y para la reflexión. Se mostró satisfecho con la estrategia brasileña con el exterior y justificó los ajustes fiscales y la rigidez monetaria de la política económica del presidente Lula. Pero advirtió que la de Lula no es la posición deseable, sino "la posible", aquella que surge del "realismo" que impone el ejercicio del poder.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1º piso Tel.: 6772-4444.
Pági

DIALISTA BRASILEÑO EN RELACIONES INTERNACIONALES

cupar la Amazonia y la Patagonia"

Rafael Yohai



s política internacional. El abdicó de la política internacional, de la soberanía. Y el paso a seguir fue el de las "relaciones carnales". Pero no había política internacional en la Argentina.

-¿Y en Brasil?

-En Brasil, sí. Con diferencias, según los momentos, pero Brasil mantiene una política de Estado en materia exterior,

-¿Con qué características?

-Oponerse al ALCA. Menem aquí quería sumarse al ALCA pero no pudo. Quería relaciones carnales. Brasil, en cambio, durante el gobierno de Femando Henrique Cardoso rechazó cualquier tipo de intervención en Colombia. Menem apoyó y mandó tropas. Brasil no mandó buques para la guerra del Golfo. Menem, sí. Y otros puntos que muestran que Brasil tiene una línea. No es como en la Argentina: aquí cambia el gobierno y cambia la política.

-Hasta ahora, el Mercosur aparece como un acuerdo aduañero. Con Lula y Kirchner, ¿puede hablarse de un salto cualita ti vo del Mercosur? ¿Hacia dónde?

-Yo acompaño la integración Brasil-Argentina desde el comienzo, cuando estaban los presidentes (José) Samey (1985-89) y (Raúl) Alfonsín (1983-89). Tenía un objetivo político, no sólo económico. Y era una integración gradual, sectorial, que marchaba hacia una unión aduanera, con la perspectiva de un mercado común como la Unión Europea. En el año 1991, los gobiernos en ambos países habían cambiado. Dentro del contexto del Consenso de Washington —liberalización, privatización, etc.- no pudiendo volver atrás, la Argentina quiso un arancel común. (Femando) Collor de Mello (1990-92) hubiera aceptado.

-¿Y qué pasó?

-Itamaratí (la Cancillería de Brasil) lo impidió porque no quería un arancel común. Y Collor aceptó esta decisión. Es el espíritu de la mercantilización, de la liberalización de los mercados. El Mercosur fue un ensayo para la liberalización general. Había una fuerte corriente en la Argentina queriendo ir para el ALCA mientras que en Brasil había quienes querían la integración Argentina-Brasil. Y prevalecieron éstos. Hasta que el gobierno cambió. Y el gobierno de Itamar Franco (1992-95) comenzó a hacer una ampliación a toda Sudamérica, que es el espacio nuestro. América latina no existe. Es una ficción difundida en tiempos de Napoleón III para justificar la ocupación de México.

Sudamérica: ***"La Argentina no es nada en América latina, México está por encima. Mientras que es el segundo país de Sudamérica, después de Brasil".***

-¿Por qué cree que no existe?

-Porque Sudamérica no tiene nada que ver con México. Brasil, Argentina, Uruguay y Paraguay tienen una historia común, fronteras comunes. México, quiera o no, está lejos de Dios y más cerca de Estados Unidos. Y toda América Central es un centro de atracción geopolítica. La Argentina no es nada en América latina, México está por encima. Mientras que es el segundo país de Sudamérica, después, de Brasil. Y junto con Brasil tienen la posibilidad de atraer a toda Sudamérica.

-Pero existe una construcción política de lo latinoamericano...

-Sí. Pero es sólo una construcción política, no es la realidad económica y geopolítica. El concepto de Sudamérica siempre estuvo latente en la política internacional de Brasil.

-El Consenso de Washington configuró en los noventa los términos del acuerdo Brasil-Argentina. ¿Hoy qué tipo de acuerdo se está estableciendo?

-La idea es conformar una comunidad sudamericana a partir de la unión Brasil-Argentina, según el criterio de la variedad de poder de compra. Es decir, que la Argentina y Brasil juntos tienen casi el doble de PBI de todo el resto de Sudamérica. Esta es una realidad que le da un peso específico. No podemos pensar en México o Costa Rica. Debemos pensar acá como un espacio estratégico. Se deben establecer instituciones supranacionales. Pero esto demora. ¿Cuánto tiempo tardó en conformarse la Unión Europea? Nosotros ya avanzamos mucho en la unión aduanera, aún imperfecta. Pero hay que ver que el problema es que Estados Unidos busca dificultar el acuerdo sudamericano. No nos olvidemos de eso. Y tiene instrumentada a la Argentina para eso.

-¿En qué sentido la tienen instrumentada?

-Menem trabajó para impedir todo. (Leopoldo) Galtieri lo hizo antes. Todos los golpes de Estado fueron hechos con el apoyo de Estados Unidos. Ahora viene un gobierno como el de Kirchner, que hace lo contrario. Hay que tener una coherencia. La Argentina tiene un papel muy importante y no puede ser lacaya de Estados Unidos. Lo que no significa ser lacaya de Brasil. Brasil es un aliado.

—Sin embargo, Lula y Kirchner plantearon la existencia de límites en este acuerdo...

-Siempre hay límites. Depende del contexto. Yo no he visto que se haya hablado de límites, pero siempre hay límites que dependen de las condiciones concretas. Que la Argentina declare el default no quiere decir que Brasil tenga que declarar el default. Hay límites. Tiene que ver con las características económicas de cada país. Brasil tiene intereses industriales más fuertes que la Argentina. Hay que comprender que una alianza de la Argentina con Brasil es más ventajosa que con Estados Unidos. Con Brasil hay posibilidad de diálogo. Con Estados Unidos, no. Tenemos que cerrar nuestra alianza: Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay. Chile todavía está lejos, hasta que un día quiebre.

-¿Por qué?

-Porque no va a sostener esta situación. Sobre todo con respecto a Estados Unidos. Están muy eludidos los chilenos. Bajo todos los aspectos, Estados Unidos está en crisis. No pueden sostener el déficit fiscal, el déficit comercial. La falta de credibilidad en el gobierno. Un gobierno mentiroso, ilegítimo. Hay investigaciones que muestran que la hostilidad hacia Estados Unidos creció en todo el mundo. Y ningún país puede liderar a otro y tener una hegemonía si es hostilizado. La hegemonía depende de una aceptación. La situación del mundo árabe es desastrosa en el mediano plazo para Estados Unidos. No van a conseguir controlar la situación. Se trata de culturas muy distintas. Ningún régimen se exporta. Pensar que va a haber democracia en China... no es posible.

Lacaya: ***"La Argentina tiene un papel muy importante y no puede ser lacaya de Estados Unidos. Lo que no significa ser lacaya de Brasil. Brasil es un aliado".***

-¿Cuáles son los intereses de Estados Unidos en la Argentina y Brasil, con respecto al ALCA?

-El ALCA es un proyecto comercial, de incorporación y subordinación de los ejércitos a los intereses americanos. Y ellos van a actuar según sus propios intereses.

-¿Por qué cree que está parado el proceso de conformación del ALCA?

-Brasil no acepta ese acuerdo porque destruiría la industria brasileña. Antes de la apertura, la Argentina tenía una excelente industria de bienes de consumo.

-¿Cree que las posiciones de la Argentina y Brasil frente al ALCA son taxativas?

-No sé. Creo que hay mayor conciencia respecto del ALCA. Pero los gobiernos militares se encargaron de destruir todo.

-¿De qué manera?

-Querían destruir al peronismo y a los líderes sindicales. Para acabar con los peronistas había que acabar con los sindicatos. Para acabar con los sindicatos había que acabar con la clase obrera, ¡¿Pero cómo acabar con la clase obrera?! Ahí surgió la política de las ventajas comparativas.

-Desde su punto de vista, ¿qué temas deberían integrar la agenda argentino-brasileña, en el marco de la unidad de naciones sudamericanas?

-En principio, cambiar el nombre Mercosur y pasar a ser la Comunidad Sudamericana de los países. Luego, sacar el carácter mercantil, que fue el reflejo del espíritu de la dupla Menem-Collor de Mello. Después, crear estructuras supranacionales. Por ejemplo, un Parlamento. Por último, promover la integración de las regiones por encima de los límites nacionales.

-¿Cuáles son las estrategias de Estados Unidos para instalar sus intereses en Brasil y la Argentina?

-Hay un dato que poco se sabe: Estados Unidos está privatizando el ejército, contratando empresas con mercenarios. Se está tercerizando el servicio militar. Están queriendo ocupar la Amazonia y la Patagonia. Y van a controlar. Y a están controlando la Amazonia. La primera hipótesis de guerra que se estudia en las Fuerzas Armadas (FF.AA.) brasileñas es Estados Unidos, por la Amazonia. Todos los años, las FF.AA. hacen la operación de "Ajuricaba". Es el nombre de un guerrero indígena que enfrentó a los portugueses en el siglo XVIII.

-¿Cómo se fortalece América del Sur frente a esta estrategia?

-Una integración que sería importante es la conformación de una fuerza militar conjunta. Sería un punto esencial. Una vez Perón dijo que "el año 2000 nos encontraría unidos o dominados". O nos unimos o seremos dominados. Tuve la oportunidad de participar de un almuerzo cuando estuve en noviembre, invitado por la gente del menemismo. Jorge Castro (postulado canciller de la fórmula Menem-Romero 2003) fue llamado a hablar y dijo que debíamos "estar prontos para ser una colonia avanzada de Estados Unidos". En ese momento, yo dije que no tenía vocación de esclavo. Logramos la independencia de Brasil, pero no para ser colonia de Estados Unidos.

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, OPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Por Laura Vales

Todos los subtes siguen paralizados por el paro

El cuerpo de delegados anunció que mantendrá la medida por tiempo indeterminado. La empresa dice que no negociará con los que estén en huelga. Los motivos que iniciaron el conflicto.

Las cinco líneas de subte y el Premetro continúan paralizadas por el conflicto gremial en Metrovías, donde los trabajadores se oponen a la instalación de máquinas expendedoras de boletos y reclaman que se cumpla con la reducción de la jornada laboral a seis horas. Todo indica que la reanudación de los servicios, interrumpidos desde el viernes, no va a ser fácil: no hay negociaciones abiertas y el cuerpo de delegados anunció que mantendrá la medida de fuerza por tiempo indeterminado.

La huelga se sostiene con piquetes en las cabeceras de cada línea. En las estaciones Constitución, Congreso de Tucumán, Plaza de los Virreyes, Primera Junta y Lacroze grupos de trabajadores permanecen en el lugar y, cada vez que un tren intenta salir, se acuestan en las vías para impedirlo.

La empresa denunció el bloqueo de los túneles y pidió la intervención judicial para desalojar a los huelguistas. También envió telegramas de despido en un número que todavía no está claro. Según Andrés Fonte, del cuerpo de delegados, hay 60 despidos constatados y otras 30 personas a quienes ayer la firma no permitió ingresar a sus puestos, que también estarían cesantes pero todavía no recibieron la notificación.

El vocero de Metrovías, Juan Ordóñez, dijo que la concesionaria no negociará con los trabajadores en huelga. "Consideramos indispensable la intervención del juez para garantizar la libre circulación de los trenes", agregó.

El origen del conflicto es un acuerdo que Metrovías firmó con el sindicato del sector, la Unión Tranviarios Automotor (UTA), enfrentada al cuerpo de delegados del subte. Los huelguistas sostienen que el sindicato y la empresa modificaron las condiciones de trabajo sin consultar a los trabajadores. "La ley dice que cuando se firma un convenio que altera reglas de trabajo, como los horarios o la duración de la jornada, tienen que participar de las discusiones tres representantes de base. Sin embargo, esto no se respetó", dijo ayer el delegado Fonte. La empresa argumenta, en cambio, que la firma del acta cumplió con todos los requisitos legales.



El cuerpo de delegados viene funcionando como el espacio de organización de los trabajadores. En los últimos dos años impulsó el reclamo por la jomada laboral de seis horas, con medidas de fuerza que desbordaron al sindicato. La reducción de la jomada, una medida motivada por la insalubridad de las tareas en los túneles en los que hay poco oxígeno y altos niveles de mido, ya se consiguió en los papeles pero ahora ha^ tironeos para implementarla.

El acta firmada entre la UTA y Metrovías fija el compromiso de una jomada laboral de seis horas a partir del 21 de abril. Sin embargo, los delegados señalan que contiene puntos engañosos. "Establece un régimen transitorio de seis horas más dos horas, es decir de ocho horas de trabajo en total. Esto regiría por dos meses, para todo el mundo. Las dos horas de más van a ser pagadas en forma simple, no como horas extra", dijo Fonte. "Al mismo tiempo establece que la jomada laboral sea de 36 horas semanales desiguales, es decir que la empresa puede disponer que hoy trabajemos 12 horas y mañana seis. Es una medida flexibilizadora."

El tercer punto de reclamo es la introducción de máquinas expendedoras. La empresa aseguró que la automatización no va a generar despidos, pero los huelguistas sostienen que las máquinas "implican la reducción de puestos de trabajo en un país con altísimos niveles de desocupación". Sostienen que Metrovías "puede no hacer despidos en su planta, pero va a prescindir de quienes hacen el control en los molinetes, un servicio tercerizado, para llevar allí a los boleteros que se queden sin función".

La policía recorrió ayer las estaciones cabeceras para comprobar que no hubiera destrozos. Metrovías dijo que hoy el subte va a abrir sus puertas con la intención de entrar en funcionamiento. Los huelguistas convocaron aun festival en la estación Federico Lacroze, a las cinco, para difundir su posición. Si el paro se mantiene y no hay diálogo, el desenlace quedará en manos de la Justicia. Es ella la que deberá definir si los huelguistas están cometiendo un delito -lo que abriría la posibilidad del desalojo- o protagonizando un conflicto laboral que deberá solucionar el Ministerio de Trabajo.

OPINION

ílifitafMiooiMte^; El exilio, entre el dolor y la culpa

Cuando uno consigue librarse de la persecución, huir del asesinato, eludir su propia desaparición y llegar a otro país donde evitar estas posibilidades, que en la dictadura de Videla, Massera y compañía más que posibilidades eran certezas, uno comienza a vivir la nueva situación con un sentimiento de culpa por estar vivo.

En los exilios, el dolor por las muertes es tan fuerte que provoca simultáneamente otro dolor, el de estar vivo. Esta situación genera también una inmensa culpa, si es que se puede llamar de esa manera: uno llega a pensar que está vivo por cobardía, por no haber asumido el compromiso y los riesgos de la misma manera que los compañeros que cayeron.

Pensar que los compañeros caídos fueron los mejores es inevitable y es probable que sea verdad, si la entrega, por su decisión, la lealtad al pensamiento y al compromiso son los parámetros de aplicación. Pero no es menos cierto que el destino quiso que muchos de los mejores compañeros quedaran vivos, cientos de ellos conformaron el exilio y a partir de su llegada a los países de acogida generaron organismos que fueron fundamentales para que las denuncias de las atrocidades cotidianas que acontecían en la Argentina fueran escuchadas y que esas acciones contribuyeran a salvar una cantidad de vidas que no es posible poner en números.

El accionar de estos organismos fundó el piso de conocimiento de la realidad argentina en el exterior. A la vez este piso, que en algunos casos fue muy alto, también provocó un techo dentro de la Argentina donde pudieron protegerse los organismos de derechos humanos, los organismos de familiares, los que individualmente estaban llevando adelante la búsqueda de sus seres queridos. Las Madres de Plaza de Mayo han dicho más de una vez, lo mismo que las Abuelas, lo decía Chicha Mariani, que la denuncia internacional, la denuncia sostenida por los exiliados y los organismos del exilio había generado una posibilidad tremenda para poder presionar a un gobierno que no respondía a presiones y a una Iglesia cómplice que cerraba sus puertas a los perseguidos, incluso hasta cuando eran miembros de ella.

Algunos organismos de derechos humanos que se crearon dentro del país tuvieron que ser trasladados al exterior porque acá su funcionamiento se hizo imposible. Uno de ellos fue la Comisión Argentina de Derechos Humanos (Cadhu), que se creó inmediatamente después del golpe. Dentro de la multiplicidad de organismos, otro fue el llamado Trabajadores y Sindicalistas de Argentinos Exiliados (Tysae), desde el cual se hicieron muchísimas campañas por la libertad de compañeros que estaban en ese momento presos reconocidos por la dictadura como Alberto Piccinini, y campañas específicas por Jorge Di Pascuale y por Oscar Smith, desaparecidos por la dictadura. Esas campañas eran posibles por la enorme solidaridad de los pueblos que habían recibido a los exiliados y participaban enviando millares de telegramas exigiendo la libertad o la aparición, según el caso, de los dirigentes que se tomaban como bandera para el reclamo general y la defensa del resto de la población argentina.

Hubo otros organismos como la Comisión de Familiares de las Víctimas de la Dictadora (Cosofam), o los innumerables Cospa (Comité de Solidaridad con el Pueblo Argentino), en casi todos los países.

Se crearon, además, otros específicos como el Comité de Boicot al Mundial de 1978, cuyo mayor desarrollo fue en Francia, con la creación de más de 5000 sedes en casi todos los pueblos, que había sido impulsado por los exiliados y que los franceses hicieron suyo. Holanda participó de manera muy decidida en el rechazo al Mundial. Los holandeses, mayoritariamente, estaban indignados por la asistencia de su Selección.

También hubo otros, como el Comité Contra la Guerra en el Atlántico Sur, que se lo denominó de esa manera evitando nombrar Malvinas o Falkland, para que fuera realmente claro que no se estaba a favor ni de los ingleses ni de los militares argentinos. Quienes integraban este comité compartíanel reclamo histórico y justo de los argentinos sobre las Malvinas pero se negaban a tomar partido en una guerra de los militares.

En medio del dolor que provocó el exilio, estas acciones mantenían viva la relación de compromiso, la pertenencia a la Argentina. Pero hay que entender que el exilio no es un hecho que empieza y termina en determinado momento. Muchos han regresado a nuestro país pero muchos no lo hicieron por distintas razones. Entre otras, en el exilio se formaron parejas con ciudadanos de los países que los albergaron, situaciones económicas particulares que no permitieron a algunos volver, muchos que fueron con hijos, o que los tuvieron allí, no quisieron someterlos a un nuevo desarraigo.

Decía que el exilio no es un hecho que tiene una fecha de finalización porque, aun en los que volvieron, queda el gran afecto recibido en la mayoría de los casos por los pueblos que acogieron a los argentinos en su obligada diáspora.

No hay familia que haya experimentado el exilio exenta de situaciones de extrañamiento: algunos de los que regresaron han dejado parte de su familia en el extranjero, otros perdieron familiares, padres, tíos... que fallecieron cuando no estaban, otros murieron en el exilio y el resto de sus parientes ya no quiso regresar. No pretendo formular un ranking macabro de sufrimiento sino rescatar al exilio como situación de dolor, como una de las consecuencias del terror, del asesinato sistemático que implemento la dictadura de 1976, y también rescatar la importancia política que tuvo el exilio para el desarrollo de la denuncia internacional que colaboró a acorralar a la dictadura para que, posteriormente, se la pudiera derrocar.

Explicar lo vivido en los largos años del exilio es una tarea difícil pero necesaria y hay quienes lo pudieron expresar con enorme claridad. En este sentido, sirvan estas líneas de homenaje a quienes en el exilio no escatimaron esfuerzos ni trabajo y muchas veces, en medio de grandes dificultades económicas, priorizaron el esclarecimiento de los pueblos, de los gobernantes, de los medios de comunicación de los lugares donde vivieron. El exilio existió, y continúa existiendo hoy, como consecuencia de la feroz dictadura que asoló a nuestro país. Porque como dice el filósofo y poeta • español Adolfo Sánchez Vázquez: Se habla de "exilios dorados"; no serán ciertamente de los hombres oscuros y sencillos que se vieron forzados a dejar su tierra por haber sido fieles a su pueblo... El exilio es un desgarrón que no acaba de desgarrarse, una herida que no cicatriza... El exiliado vive siempre escindido; de los suyos, de su tierra, de su pasado..."

** Militante exiliado durante la última dictadura militar.*

PROXIMA ETAPA, EN PLAZA CORTAZAR Y PALERMO HOLLYWOOD

Cuidacoches, segunda parte

Después de las críticas al plan piloto implementado en el Lawn Tennis, el gobierno porteño hará algunos cambios: el bono contribución costará dos pesos y se pagará al retirar el vehículo.

El gobierno porteño conti- ^ÉHnuará regulando la actividad de los cuidacoches pero incluirá algunos cambios: después de los cuestionamientos que generó el plan piloto implementado a mediados de febrero en el Lawn Tennis, durante el torneo ATP, planea una próxima etapa en la plaza Cortázar y en los boliches de Palermo Hollywood, pero con algunos cambios: el bono que paguen los automovilistas tendrá un valor máximo de dos pesos -en la primera experiencia era de cinco pesos-, que se pagarán al retirar el vehículo y no al dejarlo, como ocurre hasta ahora. Según anunció a *Página/12* el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, también se incluirá en la operatoria a personal que no se dedica habitualmente a cuidar autos, para alcanzar "un sistema mixto", con seguimientos del rendimiento de cada uno. El control estará a cargo de las entidades de bien público que resulten beneficiarías, junto con personal de la ciudad.

"La idea es perfeccionar el sistema, para luego extenderlo al resto de la ciudad", explicó a este diario el secretario de Justicia y Seguridad, Juan Carlos López. Por lo pronto, el gobierno está realizando relevamientos en algunos puntos del barrio de Palermo para comenzar a implementar el plan. Los lugares elegidos son la plaza Cortázar y sus inmediaciones, en el sector del barrio conocido como Palermo Hollywood. Allí, los cuidacoches cumplen su función entre los clientes de restaurantes y pubs.

Según explicó el subsecretario porteño de Seguridad Urbana, Enrique Carelli, "se eligió esa zona porque hay cuidacoches trabajando desde hace tiempo y ya son conocidos por los mismos comerciantes". Ibarra manifestó que la intención del gobierno porteño es extender el plan "de a poco a los diferentes barrios de la ciudad. Para eso, debe quedar en claro que la colaboración es voluntaria, que no se interprete como un sistema coercitivo".

Días atrás, la Subsecretaría de Seguridad elevó un informe sobre las conclusiones del plan piloto llevado a cabo en el Lawn Tennis Club. "La modalidad tuvo aspectos positivos, pero no los suficientes. Por eso, todavía no vamos a presentar un esquema masivo, aunque es la intención a largo plazo", explicó López a **Página/12.** Para la continuidad del sistema, las fundaciones beneficiarías por este plan "aportarán personal de seguridad y se está pensando la alternativa de incluir un organismo del gobierno para que colabore en esta misma tarea", detalló López.

Durante el plan piloto realizado durante el torneo ATP en el Buenos Aires Lawn Tennis Club, del 16 al 22 de febrero último, los cuidacoches cobraron un bono voluntario de 5 pesos, cuyas ganancias se distribuyeron entre los cuidadores y las fundaciones Casa Cuna, Huésped y del Hospital Garrahan. Las entidades se reunieron semanas atrás con autoridades del gobierno porteño, quienes les plantearon la necesidad de que tengan "una participación más activa" con el proyecto.

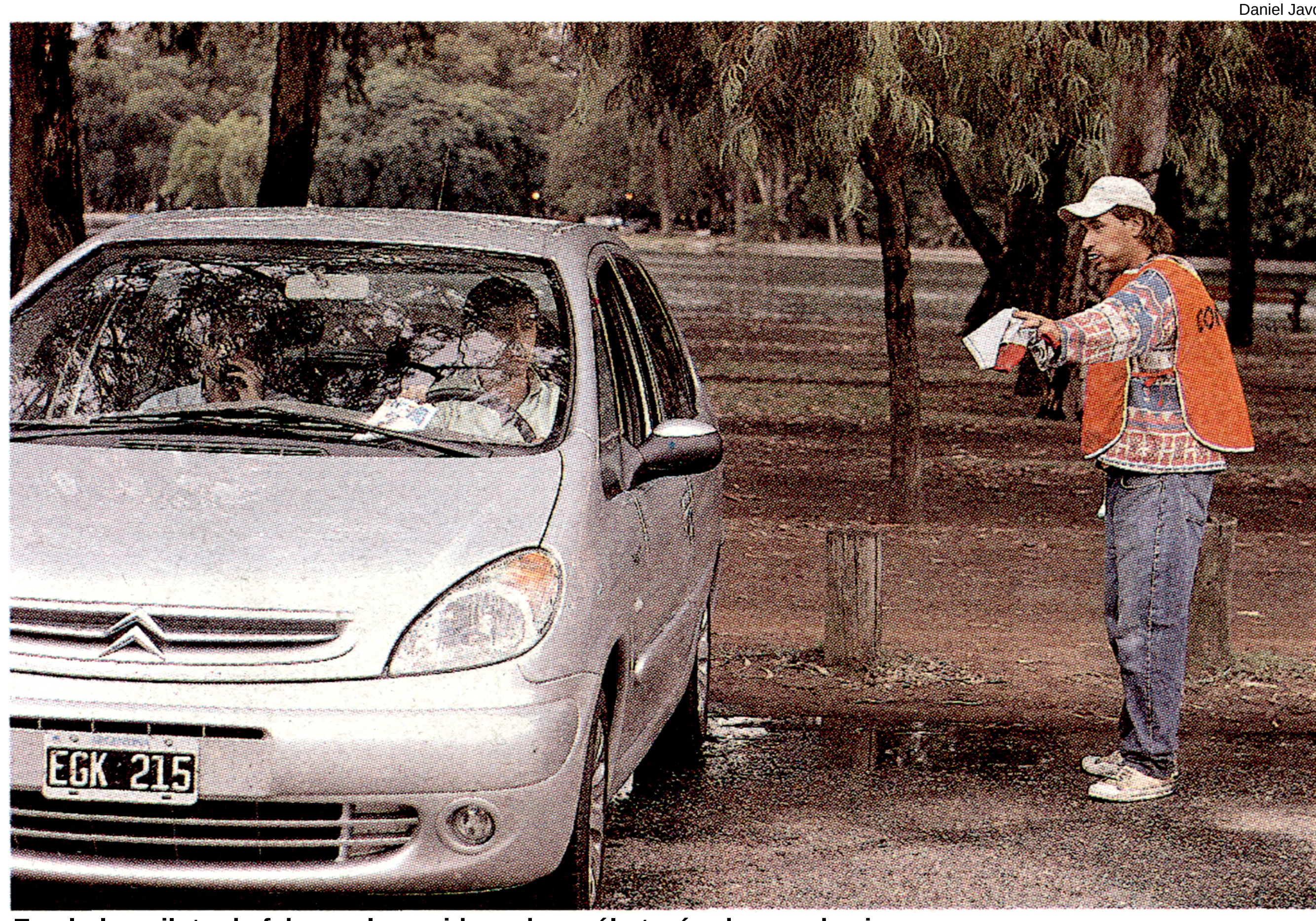
Durante el torneo de tenis varios automovilistas se quejaron por la inexistencia de bonos de 2 pesos que, supuestamente, iban a distribuirse. Los reclamos también apuntaron a la necesidad de un "mayor control" ya que, según los automovilistas, hubo cuidacoches que "se quedaban con el dinero sin entregar los bonos". En tanto, el subsecretario de Seguridad Urbana comentó que a una persona le rompieron el vidrio de su auto en el lugar y le robaron el pasacassette, a pesar de haber comprado el bono correspondiente.

López admitió a **Página/12** que "hay zonas grises de este plan que hay que mejorar" e indicó que para evitar "sorpresas" y garantizar el cuidado durante todo el evento, "el bono deberá pagarse a la salida".

Carelli, por su parte, reconoció que la actividad de los cuidacoches tiene una "regulación difusa", por lo que es necesaria "una intervención". "También se apunta a concientizar al ciudadano. Tenemos que ir buscando la vuelta para que se desarrolle de un modo más sencillo", explicó López. El secretario puntualizó que debe quedar claro que el bono es "voluntario". "También tiene que estar contemplada la posibilidad de que haya gente queno quiera pagar o no pueda." El funcionario señaló que "no queremos que, por el modo en que trabaja este sector, el automovilista interprete el pago del bono como un apriete. El fin no es recaudatorio sino ordenador, con el objetivo de destinar parte del dinero para el bien común".

Informe: Maricel Seeger.

Daniel Javo



En el plan piloto de febrero, los cuidacoches sólo tenían bonos de cinco pesos.
Los automovilistas se quejaron porque al salir no había nadie cuidando los vehículos.

EL MIERCOLES, DICEN, LLEGARA ALGO DE AIRE FRIO

[redacted]erano se niega a terminar

El intenso calor que sofoca a los habitantes de toda la zona central del país desde hace tres días continuará por lo menos hasta mañana. El alivio podría llegar recién para el miércoles, para cuando está prevista la llegada de aire frío proveniente del sur, de acuerdo con un informe del Servicio Meteorológico Nacional.

El pronóstico del SMN señaló que debido a la permanencia de una masa de aire cálido y húmedo sobre la zona central y este del país, especialmente en el centro y norte de la provincia de Buenos Aires, continúan registrándose, desde hace tres días, elevadas temperaturas. "Se prevé que hasta por lo menos el martes persistirán estas condiciones", indicó ayer el Servicio, en el pronóstico que comprende el centro y norte de Buenos Aires, Capital Federal, Chaco, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos, Formosa, norte de La Pampa, Misiones, Santa Fe y Santiago del Estero.

Las condiciones climáticas cambiarán recién el miércoles próximo cuando "la llegada de aire frío desde el sur del país, que alcanzará la provincia de Buenos Aires y sur del litoral, dará un marcado descenso de la temperatura, que llegará el jueves al norte del litoral y norte de la zona central".

Jorge Larrosa



Un manguerazo refrescante, a las 16, para alivio de la hinchada.
El calor permanecerá en el país por lo menos hasta mañana.

ACCIDENTES

Cinco personas, entre ellas dos menores, murieron como consecuencia de un triple choque ocurrido en el cruce de las rutas 127 y 6, en proximidades de la localidad entrerriana de Sauce de Luna. El accidente se produjo a la 0.30 del domingo, cuando se embistieron un camión, en el que viajaban seis personas, y dos camionetas, una Chevrolet, con un matrimonio y dos nenas a bordo, y una Ford F-100. Como consecuencia, murieron los cuatro ocupantes de la Chevrolet y el conductor de la F-100. En otro accidente, a 200 kilómetros de Paraná, murió el manager del grupo de cumbia villera Los Pibes Chorros, Rubén Fugazza.

Apriete a un testigo

Jorge "Chavo" Ruarte, uno de los principales testigos que declaró contra los policías platenses condenados por la muerte y desaparición del estudiante Miguel Bru denunció que fue golpeado por policías a metros de su casa, en Berisso. Ruarte fue atacado el viernes, cuando salió de su casa, donde cuenta con custodia policial y fue hasta la casa de su hermana. Allí llegaron tres camionetas doble cabina y dos patrulleros. Tras reconocerlo, uno de los policías le aplicó un golpe de Itaka en la cabeza. El grupo huyó ante los pedidos de auxilio de los familiares de Ruarte.

Complot en Junín

La Justicia de la ciudad bonaerense de Junín investiga una denuncia sobre un presunto complot para asesinar al intendente local, Mario Meoni, luego de que un hombre con antecedentes penales reveló que desconocidos le ofrecieron una alta suma de dinero para matar al jefe comunal. La denuncia fue radicada por un integrante de la hinchada del Club Sarmiento, que milita en Primera B.

Guía de museos

La ciudad de Buenos Aires tiene su primera guía de museos, públicos y privados. En la edición de bolsillo, de 155 páginas, pueden encontrarse referencias de 120 museos, distribuidos por circuitos turísticos, con mapas e ilustraciones. Fue publicado por la Dirección General de Museos porteña.

*

El hilo que conduce de Leganés al trágico 11-M

El presunto cerebro de los atentados de Madrid del mes pasado estaba entre los cuatro kamikazes que se detonaron anteayer en un suburbio de la capital española, al ser cercados por la policía.

Por Elizabeth Nash y Mike Elkin *

El cabecilla de los atentados de Madrid estaba entre los cuatro kamikazes que se detonaron en un suburbio de la capital española luego de que este sábado la policía los rodeara, anunció ayer el ministro del Interior de ese país. "La médula del grupo que perpetró los ataques fue arrestada o murió en el suicidio colectivo del sábado, incluido el cabecilla del operativo comando", dijo el ministro Angel Acebes. Y confirmó que entre esos cuatro estaba el tunecino Sarhane Ben Abdelmajid Fakhet, identificado por las autoridades como el líder del grupo que habría llevado a cabo los ataques del 11 de marzo en los que murieron 191 personas.

Dos o tres personas podrían haber escapado del departamento antes de la explosión, declaró Acebes *(ver recuadro)*. La policía encontró 10 kilos de dinamita en la vivienda. "Iban a seguir atacando porque algunos de los explosivos estaban preparados, embalados y conectados a los detonadores", dijo el ministro. Los atacantes del 11 de marzo obtuvieron media tonelada de dinamita, pero gran parte de esta cantidad todavía no ha sido encontrada. Fahket era uno de los seis hombres que tenían pedido de captura internacional desde la semana pasada. Este tunecino de barba era muy conocido entre los inmigrantes de Madrid que rezaban en la mezquita. Desde hacía un año exhortaba a sus seguidores a librar una Jihad o guerra santa contra España. En los últimos meses, los que lo conocían afirman que se había radicalizado aún más, influenciado por las enseñanzas de los extremistas de Al Qaida. Y había empezado a confrontarse con los cristianos acusándolos de "infieles".

Otro de los hombres con pedido de captura, el marroquí Abdennabi Kounjaa, estaba entre los cuatro que murieron. Un tercer kamikaze, Asri Rifaat Anouar, no figura en esa lista y el cuarto todavía no ha sido identificado ya que la fuerza de la explosión arrastró los restos de su cuerpo a una pileta de natación. Uno de los atacantes muertos fue encontrado con un cinturón con una carga de dos kilos de explosivos atada a su cuerpo, indicó Acebes. La policía encontró 200 detonadores idénticos a aquellos que se utilizaron en los ataques del 11 de marzo y una bomba que había sido colocada el viernes en una vía de ferrocarril entre Madrid y Sevilla y que no pudo ser detonada.

Las explosiones del sábado se desataron cuando la policía antiterrorista trató de entrar en el departamento de un edificio dormitorio de Leganés, en las afueras de Madrid. Un efectivo murió y otros 15 resultaron heridos, incluidos los tres que ayer seguían internados en un hospital. La policía se había acercado al edificio para hacer detenciones que forman parte de la cacería de los responsables de la masacre del 11 de marzo. Los sospechosos vieron a los policías desde una ventana y empezaron a dispararles y a gritar en árabe. Durante dos horas, la policía evacuó a los vecinos que pudo y se preparó para asaltar el departamento. Luego les dio a los terroristas un plazo para rendirse, pero mientras disparaban contra un oficial gritaron "¡Dios es grande! Vamos a salir a matar". Cuando los policías dispararon contra la entrada de la planta baja, los terroristas detonaron sus explosivos y desataron una onda expansiva que devastó el edificio.



La policía continuaba ayer extrayendo información tras las explosiones ocurridas anteayer. *Cuatro sospechosos de los ataques del mes pasado se inmolaron tras el cerco policial.*

Castigo: ***El fallido atentado del viernes, en una vía de alta velocidad, sugiere que los radicales islámicos quieren seguir castigando a España.***

El fallido atentado del viernes, en una vía de alta velocidad, sugiere que los radicales islámicos quieren seguir castigando a España, a pesar de la victoria electoral del líder socialista José Luis Rodríguez Zapatero, que fue muy claro al ordenar el retiro de tropas de Irak. Un mensaje atribuido a Al Qaida enviado en la noche del 11 de marzo advirtió que España sería un blanco del terrorismo debido a su apoyo a la invasión de Irak de George W. Bush. En los días siguientes se desplegó un operativo de seguridad como nunca se vio en España. A pesar de décadas de alertas terroristas contra los separatistas vascos de ETA, las fuerzas de seguridad se dieron cuenta de que estaban frente aúna amenaza mucho mayor. "Estos hombres no hicieron ninguna advertencia sobre lo que planeaban hacer y, a diferencia de ETA, no discriminaron a los civilesipara ellos, cuantos más muertos, mejor", sostuvo un policía este fin de semana.

Pero a medida que los sospechosos del 11-M iban siendo identificados, la hipótesis que empezó a circular hablaba sobre la probabilidad de un futuro ataque en otro punto de Europa. Y todo apuntó a Gran Bretaña, el otro aliado clave de Bush en Europa, mientras crecían las perspectivas de una prolongada vendetta islámica contra España. Se informó que la embajada española en Egipto recibió el fin de semana una carta de un grupo islámico que amenazaba con nuevos ataques si España no retiraba sus tropas de Irak y Afganistán. Zapatero subrayó su deseo de traer a casa a las tropas españolas apostadas en Irak, pero prometió fortalecer la presencia militar de España en Afganistán. El secretario de Estado norteamericano Colin Powell, que estuvo en España hace 15 días para asistir a los funerales de Estado de las víctimas de los atentados de Madrid, declaró que trabajará con Zapatero en pos de una resolución de la ONU que permita la permanencia de las tropas españolas.

En la carta enviada a El Cairo, las Brigadas de Abu Hafs al Masri, que se atribuyeron los atentados del 11 de marzo, amenazaron con atacar a las misiones diplomáticas de España en el norte de Africa y la región del Mediterráneo a menos que las tropas españolas se retiren dentro de cuatro semanas. En un mensaje enviado el 11 de marzo, el grupo dijo que estaba saldando cuentas con España por viejas y profundas equivocaciones, particularmente la destrucción de Al Andalus, el reino islámico de España destruido por los Reyes Católicos en 1492.

Los servicios de tren entre Madrid y Sevilla volvieron a funcionar el fin de semana luego de la amenaza de bomba del viernes. Pero los soldados y los oficiales de la Guardia Civil continuaron patrullando las líneas, mientras varios helicópteros sobrevolaban la ruta. La bomba del viernes no podría haber sido colocada en un mejor momento para causar un máximo impacto y un caos político: ayer, el Domingo de Ramos marcó el comienzo de la Semana Santa, la celebración más importante del almanaque católico de España y el período de vacaciones más movido del año, cuando millones de españoles viajan a las playas o a sus pueblos natales para descansar.

El tren de alta velocidad de Ave, la principal línea de comunicación con Sevilla, cuyas procesiones son el foco de las celebraciones en toda España, es casi un símbolo de Semana Santa. Por primera vez en 12 años, el tren, generalmente atestado a esta altura del año, hizo su recorrido con muchos asientos vacíos.

Más tarde, como lo demuestran las continuas apariciones del saliente ministro Acebes, España sigue congelada en un ambiguo limbo político. El gobierno conservador renunció luego de su derrota electoral de 14 de marzo, pero el líder de los victoriosos socialistas, Zapatero, no jurará como primer ministro hasta la próxima semana. Acebes se reunirá hoy con altos dirigentes socialistas para mantener informado sobre la actual situación al gobierno entrante. Pero el pesado ejercicio de poder dual difícilmente haya sido diseñado para calmar a una nación temerosa, que apenas ha podido recuperarse de una pesadilla para ser asaltada por las perspectivas de otras más.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Milagros Be Igrano.

Temor a que se activen otras células

Por E.N. *

El comando terrorista podría haberse destruido, en la primera experiencia en Europa de un ataque suicida estilo islámico, pero el ministro de Interior español estuvo ayer de un ánimo triunfalista por demás. Las fuerzas de seguridad temen que otras células terroristas puedan activarse. El Ministerio de Interior mencionó a tres sospechosos que están siendo buscados como Amer el Aziz (36), Sanel Sjekirica (23) y Rabei Osman Ahmed (33). El titular de ese ministerio, Angel Acebes, señaló que más de tres hombres escaparon del edificio en Leganés antes de las inmolaciones. Las nacionalidades de los tres no fueron reveladas. Varios de los detenidos en conexión con los atentados, del 11 de marzo, lejos de resolver el problema, presentan uno más grave: que las células durmientes en España podrían aumentar sus misiones suicidas en España, Alemania y Marruecos. La alarma de bomba en la línea de ferrocarriles de este viernes fue el primer ejemplo de un ataque terrorista vinculado con Al Qaida montado con tanta rapidez luego del ataque sufrido en el mismo país. La poücía española ha estado casi convencida de que la próxima acción podría suceder en otro país de Europa, como Gran Bretaña, y que se deberán redoblar los esfuerzos conjuntos en el mismo frente. La trágica experiencia de Madrid sugiere que la infraestructura terrorista está mejor establecida de lo que se suponía. Ahora se sabe que los atacantes suicidas pueden operar en Europa. Si los atacantes no mueren en el acto -como sucedió el 11— es porque desean cometer otros ataques. Además, las autoridades están preocupadas por la indeterminada cantidad de dinamita aún no encontrada. Más de 10 kilos fueron encontrados en un depósito en Asturias por sospechosos detenidos luego del 11 de marzo, pero sólo una pequeña cantidad había sido usada.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Milagros Belgrano.



De los seis buscados, los dos de abajo (izq.) se inmolaron anteayer.

Un niño iraquí corre, mientras un chiíta radical en armas pasa frente a un vehículo en Ñamas.


AFP

Al menos 29 personas murieron ayer tras diversos combates entre milicianos chiítas y soldados (ocho de EE.UU., uno de El Salvador), además de cientos de heridos. El hecho más sangriento y detonador de la saga ocurrió en Najaf, centro-sur iraquí.

LOS CHOQUES SE DESPLAZARON A LA COMUNIDAD MAYORITARIA DE IRAK

La insurgencia tiene cara de chiíta

Por Robert Fisk *

Para el horror de las fuerzas ocupantes en Irak, la más sangrienta acción insurgente en el país sucedió ayer dentro de la mayoritaria comunidad musulmana chiíta, cuando soldados españoles y otros occidentales se enfrentaron con hombres armados en la sagrada ciudad de Najaf (centro-sur), con la pérdida de al menos 20 vidas, la mayoría iraquíes, un soldado salvadoreño y un norteamericano, según el último balance. Además, siete soldados estadounidenses murieron y 12 resultaron heridos (hubo otros 12 heridos iraquíes) en un enfrentamiento a tiros con la milicia radical chiíta armada "Ejército del Mehdi", en Sader City, un suburbio al este de Bagdad, informaron fuentes militares de Estados Unidos.

La milicia, liderada por el predicador radical Muqtada al Sadr, intentó tomar el control de puestos policiales y otros edificios públicos. El ejército estadounidense evitó la toma y repuso el orden, señaló el comunicado del comando norteamericano. Había sido en reacción a lo sucedido en Najaf. Los disparos comenzaron luego de que se congregaran manifestantes frente a la base española a las afueras de la ciudad rechazando el arresto de un colaborador de Sadr, cuya milicia nunca antes había usado las armas. Que la última masacre haya ocurrido en Najaf -uno de los lugares más sagrados en el Islam- fue un símbolo peligroso. Incluso cuando las balas les pasaban por el costado, los manifestantes portaron las imágenes de los mártires Ali y Hussein cuyos martirios épicos han sido duelo en cada hogar chiíta. Que las tropas españolas hayan sido involucradas en el combate fue una ironía final a sólo semanas de ser retiradas por el nuevo gobierno socialista.

Más de 200 fueron heridos durante la batalla armada que duró tres horas. En el principal hospital de Najaf, varios de los muertos vestían uniformes negros del Ejército de Sadr, pero dos policía iraquíes y un soldado salvadoreño estaban entre los muertos. Los enfrentados se acusaron mutuamente de haber comenzado con los disparos. El mismo Sadr llamó a poner fin a los choques; su vocero, Abdulahadi al Daraji, dijo que "las fuerzas arrogantes agradecen por las protestas pacíficas y luego atacan a los manifestantes". Las protestas tienen su raíz en la decisión del procónsul norteamericano, Paul Bremer, de cerrar la semana pasada en Bag^ dad el diario semanal de Muqtada Sadr, *al Hawza*, por "incitar la violencia contra la fuerza ocupante". Ahora parece que su decisión ha incitado la violencia en mayor escala de la que Bremer nunca se hubiera imaginado.

Pero él atinó a decir que "esta mañana (por ayer) un grupo de personas en Najaf cruzó la línea y se desplazó a la agresión". Advirtió que "esto no será tolerado". El problema reside en que Bremer ya ha dicho esto antes -pero sobre los insurgentes sunnitas- y sus amenazas casi siempre hacen aumentar el odio de sus antagonistas y no acaban con la violencia. Muqtada Sadr, por supuesto, tiene sus propias razones para justificar la agresión y hallar una satisfacción política. A la sombra de su mucho más juicioso clérigo superior, el ayatola Ali Sistani, Sadr ha intentado presentarse como el líder espiritual de la comunidad chiíta. Las fuerzas ocupantes sospechaban que Sadr estaba buscando una confrontación para ganar apoyo a su minoritario movimiento, aunque es un misterio por qué arrestaron a Mustafá al Yakubi, el colaborador de Sadr. Bremer, como se aprecia, ha contribuido en provocar ese enfrentamiento. Un periódico que era ignorado por millones de iraquíes, pero que criticaba sarcásticamente a Bremer, parece que enojó al procónsul americano, podría en adelante ser conocido como el diario que comenzó la insurrección chiíta.

Sadr estaría apostando a que otras milicias chiítas se unan a la suya. Si eso sucede, y la insurgencia se expande a otras ciudades chiítas, entonces toda la ocupación de Irak se volverá insostenible. Los norteamericanos si pueden escasamente contener la revuelta de los musulmanes sunnitas en el norte, no pueden pelear contra la comunidad querepresenta el 60 por ciento de los iraquíes, incluso si las tropas británicas (que controlan la ciudad chiíta Basora) se involucraran.

La base española en Najaf está ubicada en el campus de la universidad de Kufa, una amplia extensión de tierra al lado del río Eufrates y defendida por las tropas de El Salvador. La fuerza española -está compuesta en total de 1300 hombres y mujeres, pero solamente unos pocos centenares están estacionados en Najaf- está por emprender la retirada el 30 de junio, pero no se consideran parte de la fuerza de ocupación. Varios de los soldados en Najaf están involucrados en proyectos de agricultura e irrigación. Cuando las bombas mataron a casi 200 personas en Madrid el mes pasado, los religiosos chiítas visitaron a las tropas españolas y les transmitieron sus condolencias. Ahora es improbable que suceda ese gesto de nuevo.

Entre las víctimas en Najaf no hay ningún soldado español, indicó ayer el ministerio español en un comunicado que dio cuenta de una agresión armada sobre la base "Al Andalus", con fuego de fusil por parte de un "grupo de incontrolados, al parecer partidarios del clérigo Mustafá al Yakubi", representante en Najaf de Al Sader. Yakubi fue detenido el sábado por fuerzas de la coalición en una operación en la que "no participó personal de la Plus Ultra", agregó el comunicado.

La mayoría de las protestas chiítas ocurrieron en el centro de Bagdad, donde la policía iraquí pagada por Estados Unidos hizo disparos al aire. La multitud cargó un ataúd envuelto por una bandera iraquí, que dijo contenía el cuerpo de un manifestante muerto en la capital el sábado. En la provincia de Anbar, otros dos soldados norteamericanos fueron muertos cerca de la ciudad sunnita de Faluja, donde cuatro mercenarios estadounidenses fueron asesinados la semana pasada. En total, ya son 600 los soldados norteamericanos que murieron en el año de guerra.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

El Salvador no se salva

En un comunicado, el presidente de El Salvador, Francisco Flores, lamentó ayer la muerte del soldado salvadoreño en un ataque contra una base militar en Najaf, en Irak. Estas "acciones violentas e irracionales demuestran la necesidad de la presencia de la comunidad internacional en el proceso de reconstrucción de Irak", indicó el mandatario. Pero el opositor Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) volvió a reclamar el "retomo inmediato" de las tropas salvadoreñas enviadas a Irak, tal como hizo el día del triunfo socialista en las elecciones generales españolas del 14 de marzo. Desde ese día, las tropas latinoamericanas en Irak están en una situación delicada porque el futuro presidente español, José Luis Rodríguez Zapatero, reafirmó una promesa de campaña: retirar a las tropas españolas de Irak si antes del 30 de junio la ONU no interviene en ese país. El viernes pasado, tres soldados salvadoreños resultaron heridos en un operativo policial para erradicar las armas en la ciudad iraquí de Kufa. El Salvador junto a República Dominicana y Honduras forman parte de la Brigada Plus Ultra al mando de las tropas españolas en Irak.

Fecha límite

La Casa Blanca insistió en que el traspaso de poder en Irak tendrá lugar el próximo 30 de junio, y que permanecerá allí hasta la pacificación del país. Respondió así a los comentarios que hicieran por separado, el senador republicano Richard Lugar y el demócrata Joseph Biden, de que quizás EE.UU. necesite primero enviar más tropas para fortalecer la seguridad en Irak y evitar una guerra civil. Lugar se preguntó si el nuevo gobierno recordó que la transferencia de poderes hace frente a obstáculos como logística, seguridad, y la necesidad de reclutar y capacitar a más policías. Biden secundó esa idea.

Por Sandra Chaher

Detrás del Palais de Glace, en un wine lounge artístico (lugar relajado y tranquilo como el living de casa para beber buenos vinos mientras se disfrutan obras de arte) llamado Tono Rojo, se puede ver hasta mediados de mayo la muestra *Geometría sagrada. Marídalas de artistas.* Ocho plásticos prestaron para la ocasión obras que pueden definirse clara, o sutilmente, como mandalas: figuras geométricas ordenadas alrededor de un centro. Siguiendo esta definición, muchas obras de arte, y muchos segmentos o secciones de ellas, podrían ser mandalas. Y lo son.

"El mandala es un arquetipo que duerme en el inconsciente colectivo y en algún momento aflora. Casi todos los artistas alguna vez hicieron mandalas, aunque ni ellos ni los demás los hayan llamado así. La gente en general no sabe qué son, ni siquiera los críticos, y la verdad es que no tienen por qué saberlo." Julio Sánchez es crítico y curador de las muestras de María Ester Joao, Martín Corujo, Aida Kolodny, Floki Gauvry, Joaquín Molina, Matías Tachella, Ernesto Pesce, y Malena Quintar.

Quien visite Tono Rojo en estos días se sentará a mesas sobre las cuales Matías Tachella pintó coloridos mandalas; hay además una colección de vinos cuya etiqueta es dejada en blanco para que cada artista estampe su firma y recién después se pone a la venta; y la idea es que la creatividad de cada artista marque el tono de las intervenciones. Nicola Constantino, por ejemplo, que trabajará con jabón hecho con grasa de su propio cuerpo, intervendrá las sillas con tetas en los respaldos y vaginas fruncidas en los asientos.

I king, Homenaje a J. L. Borges de Ernesto Pesce.

MANDALAS

Volver al centro

Figuras geométricas que simbolizan el movimiento a partir de un centro. Formas arcaicas que, en definitiva, recrean el universo y ayudan a quien se "concentra" en ellas a encontrar el equilibrio fueron usadas desde siempre para meditar, proteger hogares, traducir las revelaciones de los dioses y cubrir el corazón de los guerreros. Obras que recrean este arquetipo se pueden visitar por estos días en Tono Rojo, un lugar relajado que invita al placer y la reflexión.

Hacer visible lo invisible

María Ester Joao, una arquitecta de 59 años, que en 1987 abandonó su profesión para dedicarse a su vocación, no supo que hacía mandalas hasta que se lo dijo su maestro Ricardo Crossa -un filósofo, sacerdote y poeta con el que tomó un taller de creatividad integral-. "Martín Corujo tiene la casa llena de mandalas pero nunca pensó sus obras así; juntaba basura en la calle, armaba algo y resulta que responden a las características de los mandalas", dice Sánchez. Ernesto Pesce expone en Tono Rojo *I king, Homenaje a J. L. Borges,* una obra que es lo que se llama un mandala de totalidad porque está conformada por un cuadrado (la tierra, la materia) y un círculo (el cielo, el espíritu). Y como muestra de un mandala menos convencional, Sánchez eligió una segunda obra de Pesce que si bien es circular no está realizada alrededor de un centro, sino que tiene algunos mandalas pequeños dispersos. "Los mandalas son frecuentes en la India, el Tíbet y China, aunque se extienden por las culturas de todos los tiempos -explica Sánchez-. Se utilizan, entre otras cosas, para meditar, proteger hogares y en ceremonias de iniciación. Es una forma tan profunda y arcaica que se pierde en la memoria de la humanidad y en los orígenes del universo. Es una forma que no reconoce jerarquías, todos los mandalas son buenos per se." ¿Qué significa esto? Sánchez hace mención a la cruz griega, la estrella de David, e incluso la esvástica como mandalas. "La esvástica es una cruz en movimiento que simboliza, como la cruz, lo femenino (horizontal) y lo masculino (vertical). Aparece en todas las culturas, después fue resignificada por los nazis. Lo mismo la cruz, de la que se apropiaron los cristianos. Fue Jung el primero que detectó a los mandalas como formas arquetípicas en el arte, los sueños, las danzas y las artesanías. Con él se recuperó una simbología que era consciente en las culturas antiguas. En cuanto a que todos los mandalas son buenos, tiene que ver con que fueron efectivos en el centramiento de una cultura en una época. En las mitologías, aparecen generalmente como revelaciones de los dioses, es darle visibilidad a algo que ya estaba, porque incluso la misma estructura del universo es mandálica. Y una de las circunstancias en las que más afloran es en momentos de crisis, porque hacer figuras geométricas con un centro tiene que ver con centrarse, si uno encuentra el propio centro todo lo demás se ordena alrededor. Dibujar y pintar mandalas es un proceso de curación, si entendemos la salud como una fraterna convivencia del espíritu y la materia. Es un recurso del que disponemos y que pocas veces atendemos. El mandala sirve para quien lo pintó, pero también para quien lo contempla."

Caminos infinitos

La obra que expone María Ester Joao en *Geometría sagrada* se llama *Moto perpetuo X* y está hecha con aerifico blanco e hilo. Ambos elementos, iluminados con precisión, generan una sensación de profundidad y simpleza que inevitablemente sumergen en un universo espiritual abstracto pero tangible. Toda la obra de Joao tiende a las formas puras y primarias, es su camino de la heroína, hacia el centro. El año pasado presentó en el Museo Nacional de Bellas Artes la serie *Halos:* mandalas de sal que fueron tan efímeros como la muestra. "Mi trabajo suele leerse como parte del constructivismo, pero yo no pienso en un lenguaje formal determinado, trato de hacer en la tela lo que tengo en la cabeza. Cuando empecé pasé por el retrato, la naturaleza muerta, hasta que encontré esto, y no me quiero mover porque es inagotable. Me sigo encontrando con infinitos caminos. Una vez que trazaste dos o tres líneas empiezan a interrelacionarse y formar una estructura que es como que hubiera estado ahí desde siempre. Hay cosas que aparecen que te reaseguran que esa forma es buena. Yo digo que en el borde de lo visible trato de encontrar lo no visible. Y soy consciente de que se necesita mucha concentración del espectador para estas obras, lo obligás a detenerse."

Joao escribió acerca de sus pinturas: "Reduzco la información visual a sólo unos pocos elementos y sumamente controlados para enriquecer el acto de ver. Así se demoran la percepción y el pensamiento. (...) El blanco es quieto, sereno, contenido, introvertido, puro, ascético. Itinerarios de líneas tejen el silencio. A medida que cambia la luz y el punto de vista del observador, sombras evanescentes emergen y desaparecen de las superficies suavemente moduladas: propongo sutilezas en lugar de excesos y esencias en lugar de ilusiones".

Geometría sagrada se completa con obras de lo más diversas. La pureza de Joao no se repite. Aparece en cambio la exuberancia de colores y formas en Tachella; las figuras conocidas en Malena Quintar; la originalidad en Joaquín Molina; el trabajo lumínico en Martín Corujo; la referencia a la temática social en Floki Gauvry; la geometría intensa en Aida Kolodny; y el detallismo sutil en Pesce. Pero con mayor o menor énfasis, en todos la mirada del espectador se inclina inevitablemente hacia el centro, atraída por una especie de abismo intrínseco a la obra, un polo tan magnético como el centro de la tierra o la esfera radiante del sol.

placer@ paginal2.com.ar

SOBRE GUSTOS...

A la intemperie

Hay una vieja receta del chamanismo del noroeste argentino que dice que para sacarse las maldiciones, ojeadas -esa forma en que la mirada de envidia actúa para trasformarse en dolor de cabeza o directamente en desgracia- y gualichos varios hay que hacer pis a noche abierta, sobre la tierra y después escupir sobre ella. A la más antigua ceremonia de purificación, dejando que el agua arrastre lo que sobra -¿o eso no es limpiar?- en el norte -vaya a saber hasta qué norte- se le suman los líquidos y la boca para que no le queden a la Pachamama dudas sobre el desprecio que da cargar con esos deseos ajenos que nublan la propia mirada. Me lo contó una chola en Tilcara, cuando me descubrió una noche de luna llena haciendo pis a la intemperie sin el decoroso amparo que a ellas les brinda la pollera. Y la verdad es que lo mío no tenía nada que ver con maldiciones, es un placer quizá tan arcaico como ese conjuro, del que me animo a dar cuenta porque con el tiempo y la pérdida del pudor supe que es compartido. Detener el auto en la ruta en una pampa cualquiera, con las estrellas cediendo el espacio a un rasgón negro de noche y correr a sentir el alivio del agua que se va entre las piernas, en un acto íntimo y a la vez abierto, despojado de civilidades, descargarse en la tierra, la arena o la piedra, y quedarse un momento en silencio, cuando el chasquido de la descarga se ha apagado. Un acto primitivo que trae ilusión de libertad, de que sería fácil convertirse en alimaña y reconocer los lugares sólo por el olfato, la particular lengua de los grillos o las formas que recrean las estrellas. No sé si me libera de algún gualicho acuñado entre tanto desodorante de ambiente, si será un recuerdo de infancia o un simple capricho, pero lo cierto es que en esa posibilidad de buscar el alivio a la intemperie hay un gusto que leva anclas, como cualquier otro que traiga la ilusión de haber desafiado lo que hace tanto aprendimos que hay que hacer. Y cómo.

LITO VITALE REGRESA HOY CON "ESE AMIGO DEL ALMA"

Una fiesta a la medianoche

Después de tres años de silencio, el músico vuelve a comandar sus reuniones de amigos, ahora desde el Ateneo y con un clima bien diferente, que aprovecha toda la emoción de tocar en vivo.

Por Emanuel Respighi

A Lito Vitale se lo percibe sereno, trabajando en su pequeño gran estudio musical que posee en pleno corazón de San Telmo. *La casita de mis viejos*, tal como llamó al lugar, no es más que un viejo caserón en el que el músico tiene todo lo que necesita para eternizar su inventiva: en una sala llena de equipos y cables descansan un piano de cola, una batería, guitarras y varios órganos electrónicos. Además, conocedor del arduo trabajo que requiere la composición musical, un metegol y un viejo juego de sapo decoran el patio de invierno, listos para desahogar tensiones. En el ambiente se respira música. Pese a su andar cansino, a Lito se lo ve contento: esta noche vuelve a la TV *Ese amigo del alma*, el ciclo musical que durante buena parte de la década del '90 cerró la programación del 13. Tres años después de su última emisión, el ciclo cerrará ahora la programación diaria de América, de lunes a viernes a la 0.30. "Si bien nunca tuvo mucho público, siento que era un espacio que se extrañaba", apunta el músico en la entrevista con **Página/12.**

La versión 2004 de *Ese amigo del alma* —la octava, contando la etapa anterior- vendrá renovada. Realizado por El Oso Producciones, el ciclo trae como principal novedad que los números artísticos ya no se grabarán en un estudio de TV, sino que se realizarán en el teatro ND Ateneo y con público en las plateas. "El nuevo *Ese amigo del alma* -cuenta Vitale- es más tirando a fiesta de fin de día con artistas y público, una cosa más festiva. Es un final menos intimista y más compartido. No va a ser un momento de relax. Va a ser una fiesta musical todas las noches."

-¿Qué le aporta la presencia del público al ciclo?

-Hay una verdad: los músicos tocamos diferente cuando hay público. Antes grabábamos en el estudio y siempre estaba la posibilidad de rehacer la toma. Se hacía interminable. En cambio, ahora es en vivo: un festival con invitados. Tiene la adrenalina de que el músico toca por única vez, como si fuese un show: si hay una pifiada hay que seguir tocando. Todo es más real.

-El nuevo formato aleja al ciclo de la atmósfera intimista que lo caracterizaba...

-Sí, pero eso es bueno porque es una diferencia: ahora va a ser un programa con más energía. Si bien en años anteriores había una banda fuerte, el ciclo tenía una cosa medio *cool*. Ahora va a ser un miniconcierto televisivo, con un tono más festivo, de hecho, antes de cada presentación, hay como una pequeña reseña realizada por los mismos artistas, que se presentan a través de la cámara con algún video.

-¿Por qué la gente mira *Ese amigo del alma*?

-Si el ciclo tiene algo de importante, es la calidad de los invitados. Yo soy simplemente una anécdota. Tiene una apertura musical interesante y, además, es igualitario: todos los músicos tienen el mismo espacio. Aunque, obviamente, el ciclo está hecho sobre mi gusto personal.

-Pasaron todos los géneros con excepción de la cumbia...

—Yo hice una especie de trabajo para tratar de encontrarme un punto en común con la mayoría de los artistas. Por el momento, con la gente de la bailanta no lo encontré ese puente. No por considerar a la bailanta música menor, porque es un género que hace feliz a mucha gente. Hay un par de músicos de bailanta que me parecen genuinos y tal vez los invite. Los únicos que no vienen son los músicos a los que no les creo lo que hacen.

-¿Qué es lo más complicado de hacer un programa musical, de diez minutos y en un horario casi marginal?

-En primer lugar, que lo acepte un canal. Y en segundo, armar la agenda con los músicos. Los músicos son bárbaros, pero tienen sus caprichos: como los artistas en general, son rompebolas. De todas formas, conmigo se portan bastante bien, porque saben que soy un igual. Hasta me perdonan algunas cosas que a un sonidista no le perdonarían.

-¿Por qué había dejado de hacer el ciclo?

-Hacer el ciclo es un placer personal y no deja mucha guita. En su momento, el 13 dejó de bancar los costos del ciclo y se hizo imposible bancarlo. Los últimos años había conseguido el auspicio de Telecom, pero la crisis nos mató. Yo no tengo un *feeling* muy bueno con Suar. No se puede ganar mucha plata con un programa musical a la medianoche de diez minutos.

-¿Es decir que en la lógica televisiva actual el programa necesita de la buena voluntad de los programadores para salir al aire?

-Sí, porque el concepto de televisión puro entretenimiento y facturación que se instauró en el país no da lugar a la cultura. El concepto se transformó en los '90, cuando la cultura pasó a tener un papel mucho más secundario. La obsesión por el dinero hizo que se perdiera un poco el foco. Este programa existe en la TV porque al director de programación le interesa que esté, porque si bien deja algún mango, para la TV no es guita interesante.

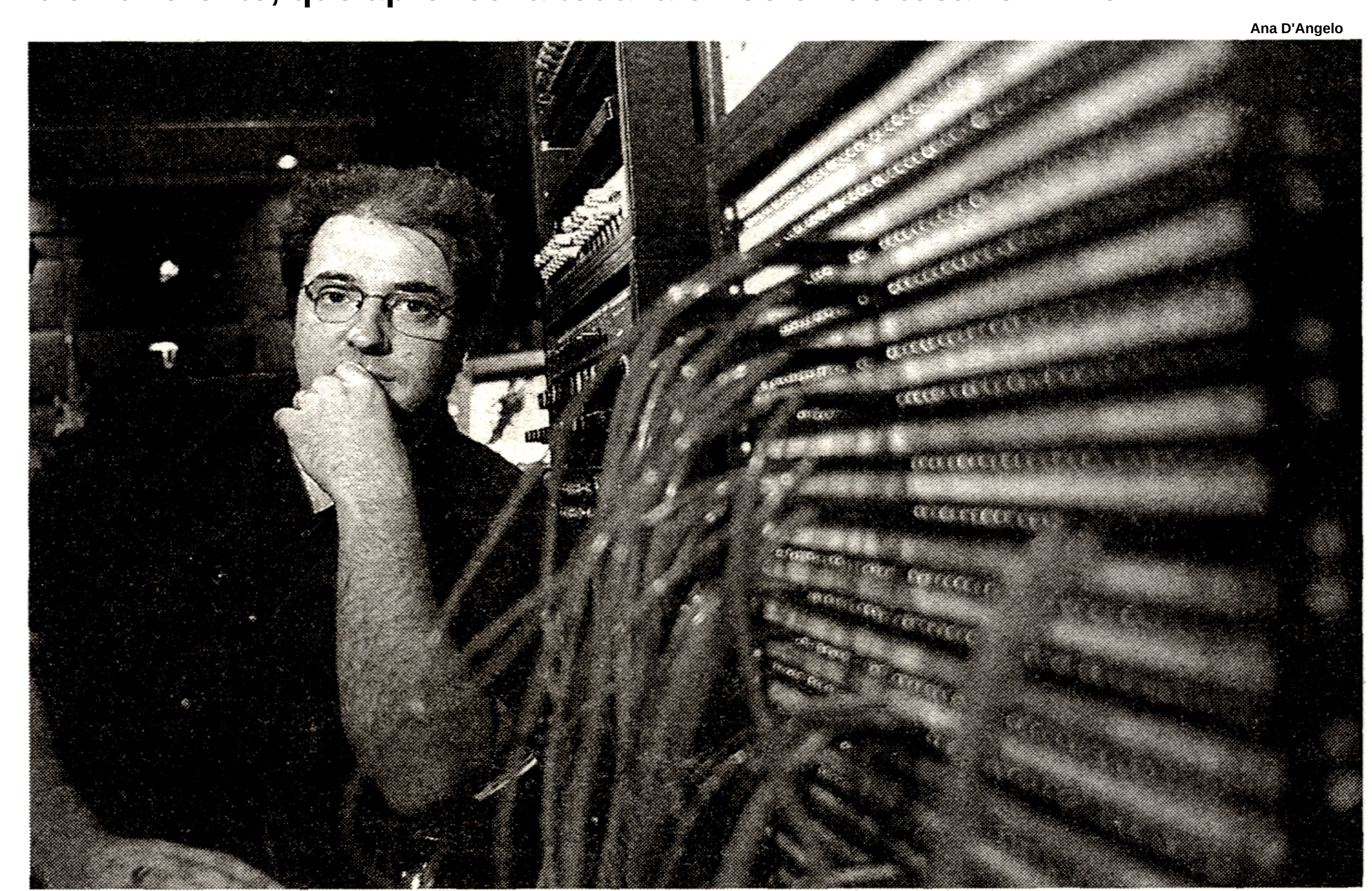
-¿Por qué no tiene un buen *feeling* con Adrián Suar?

-Porque es una persona que tiene un ego enfermizo. Si bien es alguien al que admiro y respeto, creo que tiene el problema de que está tan enamorado de sí mismo que es muy complicado que alguien trabajando para él se sienta importante. Cuando no le servís más te patea como un perro. Suar no valora el trabajo de la gente que hace sus programas: actores, guionistas, músicos... Creo que en su mente tiene la certeza de que él es todo. Y eso es una desgracia: no se puede vivir así.

-¿Volvería a trabajar con él?

—No, todavía me queda un poco de amor propio. Hubo un par de diferencias importantes y me sentí maltratado. Yo lo respeto porque es un tipo muy talentoso. Pero esa manera de ser como persona me parece muy jodida.

Ana D'Angelo



El nuevo *Ese amigo del alma* cerrará la programación de América, de lunes a viernes a la 0.30.
"Si el ciclo tiene algo de importante, es la calidad de los invitados. Yo soy simplemente una anécdota."

Los que van y los que no

Para el programa, Lito Vitale graba dos veces por mes con los músicos invitados en el ND Ateneo. En la primera sesión estuvieron junto al músico La Mississippi, Sandra Mihanovich, León Gieco, Pedro Aznar, Juan Carlos Baglietto, Ornar Mollo, Miguel Botafogo, Chango Spasiuk y la Bersuit Vergarabat, entre otros grupos y artistas que se verán a partir de hoy. Si bien el músico convocó a más de 500 artistas desde el estreno de *Ese amigo del alma*, Vitale se quedó con las ganas de compartir escenario con varios. "No pude concretar con algunos músicos o bandas, que no me dijeron que no a mí, sino que le dicen que no a la tele. Divididos, Luis Alberto Spinetta, La Renga, Los Piojos, Los Redondos... Gente a la que llamé, pero que la explicación es tan clara que tiene todo mi respeto. También me hubiese gustado que venga Sandro, que es un personaje que me encanta, pero que no es muy apegado a los medios. Pero en una de ésas lo engancho. A los demás creo que los perdí para siempre."

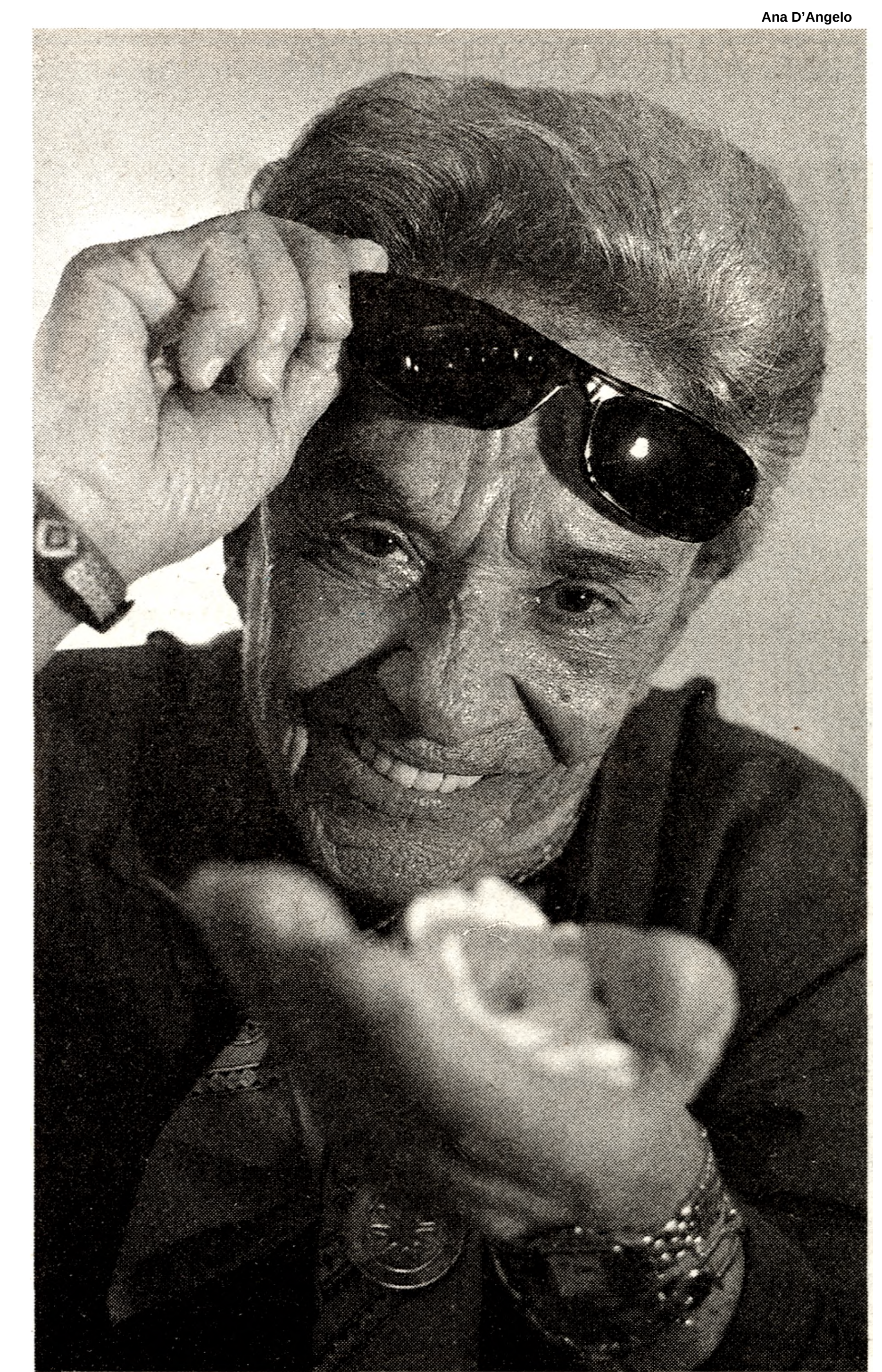
TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECT.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *El hombre equivocado.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CINE: Lejos de casa.
13.15
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-SIETE MUJERES.
14.30
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-SIEMPRE ASI.
13-12 CORAZONES.
15.30
11-SABRINA.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Valentina* y *El genoma de la redonda.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-MAMA MIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-REC.
11-BETTY, LA FEA.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA...DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE. EDICION EXTRA.
7-CIENTIFICOS IND. ARGENTINA.
9-¿NO SERA MUCHO?
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LA NIÑERA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-TIMERMAN-TEMAS PENDIENTES.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMULADORES (DE COLECCION).
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-RECITAL DE ALBERTO PLAZA EN COLOMBIA.
9-FUEGO CRUZADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-ARGENTINOS, SOMOS COMO SOMOS.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.15
7-ROCKODROMO.
1.30
7-MARCOS Y MARCONI CONFESIONES.
2.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

Monty Python o Mel Gibson

Tras el fervor suscitado por *La Pasión de Cristo* llega ahora la otra cara de la crucifixión, una mucho más humorística, con el reestreno de *La vida de Brian*. “Mel o Monty”, “La *pasión* o los Python” y “Queremos dar a la gente una opción” son algunos de los lemas publicitarios con los que esta sátira bíblica, obra del grupo Monty Python, contraataca con humor el fenómeno religioso suscitado por el filme de Mel Gibson. Una campaña publicitaria que comenzará en Nueva York y Los Angeles este viernes, coincidiendo con la celebración de Viernes Santo, con un reestreno previsto para fines de mes. Como declaró el productor de la irreverente comedia, John Goldstone, se trata del perfecto antídoto para la situación actual: “La película de Mel es excesiva. La nuestra sigue siendo un gran film, una alternativa muy apropiada”, comentó. Realizada en 1979, *La vida de Brian*, protagonizada por John Cleese, Terry Gilliam, Michael Palin, Terry Jones, Eric Idle y Graham Chapman, no sólo es considerada la mejor comedia de los Monty Python, sino que se labró en estos 25 años el status de clásico en la historia del cine.

Ana D'Angelo



Chávela tiene un intenso plan de salidas y encuentros con amigos.
Las entradas para el show del Luna están totalmente agotadas.

CHAVELA VARGAS,

"Puedo curar

Por Karina Micheletto

Vino para dar un show en el Luna Park gratuito para la gente y para ella, que no cobrará un peso. A los 85 años, Chávela conserva una vitalidad increíble, que le sirve no sólo para el recuento de una vida intensa sino también para un chamanismo musical que le interesa más que cualquier Grammy.

Dan ganas de charlar horas con esta señora que ahora escucha las preguntas con tranquilidad zen en el lobby del hotel, refugiada en los grandes anteojos negros que no se saca por nada. Dan ganas de escudriñar con tiempo en esa memoria con la que puede citar a Jorge Luis Borges o León Trotski -pero no lo que escribían, sino lo que le decían a ella- aunque culpe a sus 85 años cuando se le escapa algún nombre. Dan ganas de hablar de todos los mitos que la rodean, destruirlos uno por uno con las bromas que ella se gasta a sí misma, y volverlos a levantar. Pero ella está aquí por pocos días y quiere usar el tiempo del que dispone para caminar “estas calles tan bonitas que tienen ustedes”, para recorrer la Costanera y encontrarse con sus amigos argentinos, que son muchos. Chávela Vargas, la única capaz de abrir los brazos como Cristo, la que puede gritar toda la angustia del mundo en una sola canción, vino a dar un concierto gratuito, hoy en el Luna Park (atención: las entradas están totalmente agotadas). Gratuito para la gente y gratuito para ella, que no cobrará un peso de cachet, a diferencia de la mayoría de los artistas en la mayoría de los conciertos solidarios. Y no es que haya decidido hacer beneficencia con la fortuna amasada en años de carrera, sencillamente porque nunca acumuló nada de lo que ganó.

-¿En qué gastó todo el dinero que tuvo?

-Me lo bebí, en una temporada. Era borracha y además invitaba a todo el mundo para que se emborracharan conmigo. No vaya a creer que hacía distinción. Lo mismo era mi hermano, el albañil, el que vendía periódicos. Los invitaba porque tenían necesidad de tomar y no tenían con qué. Y yo sabía lo que era eso. Hoy me alegro mucho de no tener dinero. Porque si yo fuera una vieja rica sería in-so-por-ta-ble.

-¿En qué sentido?

-¡En todos! Sería prepotente, babosa, mandona. Me imagino perfectamente, puedo verme. Qué bueno que soy pobre y vivo entre los pobres. Y qué bueno que fui una borracha perdida y ya no lo soy. Dejé de serlo sola, a puro valor, como digo en la canción: “A puro valor he cambiado mi suerte”. Por eso yo jamás le digo a un joven “cuidado con la droga, cuidado con el alcohol”. No. Que beban de todo y que fumen de todo. Y los infiernos abrirán sus puertas para recibirlos. Y por experiencia propia, el alcohol es detestable. Las primeras copas te hacen muy bien, hasta eres divertido. Pero cuando se te sube ya eres repetitiva, tonta, inventas historias cursis, te agarra una mitomanía que no te la crees ni tú. Eso es el alcohol.

Hoguera: ***“Yo nunca cedí nada. Yo soy yo. La única ventaja que tuve fue que no había Inquisición; si hubiera nacido en tiempos de Juana de Arco me hubieran quemado”.***

-¿Pero usted es consciente de que la borracha perdida forma parte de la leyenda de Chaveta Vargas?

-¡ Sí, m'hija! El público adora esa parte tuya. Yo tenía un amigo cantante, que no le voy a decir quién, el único que nunca tomó ni fumó ni nada. ¡Y la gente nunca lo consideró bohemio ni artista! ¿Puede creerlo? Este señor murió y nadie habló de él. Resultó demasiado pulcro para que la gente lo considerase “divino”, como nosotros los bohemios sublimes, de amanecer en el Tenampa. Como Alvaro Carrillo, que le dije yo un día: “¿Cómo eres tú en tu sano juicio?”, y me contestó: “No sé, porque nunca he estado así”. Un borracho divino. De nosotros el público se encarga de hacer una leyenda negra, que a mí me parece fascinante. Si hasta resulta que yo andaba a caballo en las calles de México. Imagínese, me hubiera matado. Y es que a mi coche le llamaban “el caballo”.

-No sólo eso: la leyenda también dice que usted robaba gente al galope.

-¡Sí, qué divertido! Déjela que corra a la leyenda. Si el público se

UNA AUTENTICA LEYENDA VIVIENTE EN BUENOS AIRES

las almas con mis canciones”

Ana D’Angelo



Vargas habla con frescura de su potente historia de vida, y se ríe con ganas de los mitos que la rodean.
“Cuando era joven era una yegua sin potrero. Y lo sigo siendo, pero ya más calmada por la edad”, asegura.

entretiene con eso, déjelos.

-Pero lo de que andaba en autazos último modelo a toda velocidad era cierto.

-Eso sí.

-O sea que también en eso se gastó la plata.

-No tanto como con el alcohol. Yo era amiga de uno de los presidentes de México, Adolfo López Mateos, y no pagaba impuestos. Así que un Alfa Romeo o un Maserati me costaba la tercera parte. El presidente una vez me regaló un Bentley inglés como el de Isadora Duncan. Nomás que no había repuesto y cuando se rompió, se acabó. Qué divino era ese coche...

Chávela Vargas hace recordar a los protagonistas de la novela *Crash*, de Ballard, cuando habla de la fascinación que sentía -y siente- por la velocidad. Le cambia el ritmo pausado y musical de su voz cuando relata las picadas improvisadas que corría con el presidente mexicano. “Los dos corríamos como locos”, dice como síntesis de la anécdota, y sonríe.

-¿Cuándo dejó de correr como loca?

-Por mí hubiera seguido. Pero cada veinte días, un mes, me daba en la torre, chocaba con todo. Y en el último choque me abrí la cabeza, se me levantó el cuero cabelludo desde la frente hasta la mitad de la cabeza. Si no pasaba alguien por ahí me moría desangrada. Pero fue divino ese tiempo. Y no tengo angustias, ni rencor al pasado, todo se acabó. Se tranquilizó, se puso en paz.

-Ahora está menos cabría.

-Son los años, corazón. Cuando era joven era una yegua sin potrero. A esa cosa cabría en Nicaragua la llaman “chúcara”. La yegua chúcara es la que no puedes montar, porque te tira. Así era yo: me quitaba todo de encima. Y lo sigo siendo, pero ya más calmada por la edad. Y con muchas cosas por hacer todavía.

-¿Qué cosas, por ejemplo?

-Ahorita tengo la angustia de grabar música moderna con acompañamiento prehispánico. Es un reto muy duro, pero lo voy a hacer. Sí, m’hija: Yo no me muero todavía, hasta que lo haga.

-¿Tuvo que ceder en algo por asumir públicamente su homosexualidad?

-Yo nunca he cedido nada. Yo soy yo. La única ventaja que tuve fue que no había Inquisición, si hubiera nacido en los tiempos de Juana de Arco me hubieran quemado, con todo el gusto. Y o fui como quería ser y me reí de todos, pero también los respeté. Como digo siempre: el respeto al derecho ajeno es la paz. Pero paz con dignidad, sin agachar la cabeza. El grito final de *La llorona*, cuando digo: “¿Qué más quieres?, quieres más”, tiene que ver con eso, con esa angustia de la humanidad. En mi último número empezaron a encender todos los encendedores y los teléfonos celulares. En silencio, como homenaje. Se iluminaron siete mil velitas de siete mil personas. Yo lloré.

-Los aborígenes huipala acaban de nombrarla chamana, con lo cual puede curar si es necesario. ¿Con sus canciones también cura?

-También. Puedo curar muchas almas con mis canciones, y por eso me nombraron chamana. Ya había establecido un puente de comprensión y de amor a través de la música. Y logré lo más costoso del mundo: paz interior, me encontré conmigo. A mí que no me vengan con los Grammy: son una mierda, puedes comprarte veinte si quieres y si tu grabadora tiene dinero. Yo soy la primera mujer en el mundo que tiene el título de chamana. Nunca hubiera imaginado que me iba a pasar una cosa así, pero para eso canté toda mi vida.

Diez años sin Cobain

A diez años de su muerte, Kurt Cobain será hoy homenajeado de diversas maneras en todo el mundo. El 5 de abril de 1994, el líder de Nirvana se disparó en la cabeza en su residencia de Seattle, Washington. “En esta época del año me encierro, es algo en lo que no me gusta pensar, mucho menos hablar”, declaró Krist Novoselic, ex bajista de Nirvana. Más allá de eso, muchos fanáticos del rock celebrarán hoy el legado que dejó el guitarrista zurdo que impulsó al grunge. El escenario preferido es el Parque Viretta, en Seattle, donde los fans se reúnen a cantar, le llevan flores y le encienden velas. El parque se encuentra frente a la mansión donde Cobain vivió junto a su esposa y su hija, que ahora tiene 11 años. Allí se quitó la vida, pero recién el 8 de abril se encontró su cuerpo. “Recuerdo perfectamente ese día. Debido a las circunstancias de su muerte y la juventud del cantante que moría en el auge de su carrera, supe que un nuevo mito nacía en la música”, señaló Geoff Mayfield, editor de la revista *Billboard.* Pero mientras la prensa preparaba sus especiales sobre el aniversario, su viuda Courtney Love llenó páginas con sus últimas andanzas. Días atrás, la cantante fue detenida durante unas horas por lanzar un micrófono al público durante un show en Nueva York y herir a un espectador en la cabeza. Esa noche apareció en el programa de TV de David Letterman, ante quien exhibió sus senos. Además, llegó tarde a una audiencia en la que un juez de Los Angeles decide si la someterá a un juicio por dos acusaciones de posesión de drogas que la dejaron momentáneamente sin la custodia de su hija.

Los latinos quisquillosos

Chávela Vargas vive actualmente en Veracruz, México, un pueblo de pescadores donde, dice, está en paz. Acaba de presentarse en el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, donde compartió escenario con el cantaor flamenco Diego El Cigala. Vino a la Argentina a través de las gestiones del programa radial de su amiga Betty Elizalde, y de su productor, José Luis Zorzi. Cuenta que la asombró la rapidez con que agotaron las entradas para su recital (que tendrá como invitado a León Gieco y será emitido por Canal 7 mañana a las 22), y que está contenta porque sabe que Ernesto Sabato irá a verla. “Venía para aquí con ganas de llorar, siempre me producen eso ustedes. Son nostalgias que llevan y que andan aquí en el aire, se te enriedan en el alma, en la cintura. No es una tristeza cursi la de ustedes. Es algo que está en ese cielo, ese color del Río de la Plata”, dice Chávela. “Noto una gran paz en Buenos Aires. Se siente. Se te embarra en la piel. La gente está tranquila. No como la primera vez que vine, que todo el mundo volteaba ante el menor ruido (a principios del ‘90, cuando vino a filmar en la patagonia *Grito de piedra*, del director alemán Werner Herzog).

-Qué raro lo que dice. Aquí hace poco hubo una marcha de ciento cincuenta mil personas que reclamaban seguridad.

-Sí, me contaron. Pero yo no noto inseguridad en la gente. Y ustedes son muy expresivos, proyectan mucho su angustia. Ojalá logren entrar por fin en un período de paz definitiva. Han pasado cosas terribles, han sufrido tanto. ¿Por qué cree que he venido a dar este concierto? Porque he llorado mucho cuando leía lo que pasaba en los periódicos. Y porque los amo.

-Nosotros no nos queremos tanto. Cuando nos preguntan cómo somos destacamos otras cosas: que somos truchos, chantas...

-Eso es muy de los países latinoamericanos, no quererse. Los europeos son otra cosa. Pero nosotros los latinos somos así de quisquillosos. Eso es lo que les falta ustedes para ser un país maravilloso: amarse más los unos a los otros.

cines

ALQUIEN TIENE QUE-CEPER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Attas Lavalle. Lavate 869. Tel.: 4328-6643. A las 13,15.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.05 y 20.30 hs.

CAPITAN PE MAR Y.fiUERBA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Attas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45,15.10, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16. Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

EL ABRAZO PARTIPO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elia. S/R. Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05,15.30,17.55, 20.10 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14,16,18, 20 y 22 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R. Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL CATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 20.20 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50,18 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL SEÑOR PE LP? ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. Alas 13.30,17.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30,16.30, 19.30.20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIAJE PE CHIH1RO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En Castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 hs.

FURIA EN PCS RUECAS.
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13,17.05,21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Urna Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CRUZ PEL SUR
Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestico, Luciano Suardi y Humberto Tortonese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20,15.55, 17.30, 20.30 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30,18.30 y 22 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16. Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30,13.45,15,16.15, 17.30.18.45.20.21.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 1.05 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45,15.10,17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13,15.25,17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13,15.20,17.45, 20.15 y 22.45 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R. Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40,14.20,17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13,14.45,16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 17.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 17.30, 20.10 y 21.50 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Ariana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50,15,15.17.40, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12,14.35, 17.10,19.45 y 22.20 hs.

LAV1PA-Y TUPO LO DEMAS
Dir.: Woody Alien, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/6.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.:-4371-5017. A las 15.25,19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 18.25 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40,17.25 y 21.10 hs.

LOONEY tunes
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30,16.50 y 21.10 hs.

LOS RUORATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

MAS BARATO POB DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 17.30 hs.

MEMORIA PEI SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13,15.10,17.20, 19.25 y 21.35 hs. (Sala 'Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45,15.10,17.35, 20.15 y 22.40 hs.

MINI ESPIAS 3P
Dir.: Robert Rodriguez, con Antonio Banderas y Sytvester Stailone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19.10 hs.

MI NOVIA PPLLY
Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13,15,17,19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15,17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. Vie y sáb. trasn. 0.45 hs.

M» VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20,15.40,18, 20.10 y 22.40 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55 y 19.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14,17 y 20.10 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30,18.40 y 20.30 hs.

REGRESO A CQLP MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13. Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55 y 17.40 hs. Premier II. Av. Comentes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.20 hs.

RECONSTRUCCION PE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13. Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15,15.15, 17.10,19.05, 21 y 22.55 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35,18.40 y 22.45 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20,16.30,19.40 y 22.50 hs.

SCOOBY DOQ2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30,14.30,16.30, 18.30 y 20.30 hs
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50,14.30,16.10, 17.50.19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50,14.30, 16.15.18.19.45.21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

TE PCY MIS WPS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14,18 y 20.10 hs.

TIERRA PE OECE
de Walt Disney. (En castellano) S/R. Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.30 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Frandni. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Ben icio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14,18 y 22.10 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wotf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY D002 (Monstruos sueltos): 12.40.14.25.16.10 y 18 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.50,15.20, 17.50.20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCCRTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SCOOBY DO02 (Monstruos sueltos): 13.10,15,16.50 y 18.50 hs. S/R.
MI NOVIA POLLY: 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.50,15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.40, 14.50, 16.50.18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50,14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI VIDA SIN MI: 13.50,16,18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.30,13.50, 15.20.16.50.18.20.19.50, 21.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 y 1.40 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 13,15.25, 17.50,2020 y 22.45 hs. P/16. Sáb. Trasn. 1.20 hs. ,ar? -'O -IB. £4
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 15.10 y 20 hs. P/16.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK ¿
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.45,15.05, 17.20.19.50 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.10,14.20,16.30, 18.40.20.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIBIE QUE CEDER: 11.30 y 14.25 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.30, 17.05 y 22.10 hs. P/16.
LA PUTA Y LA BALLENA: 1110,14, 16.50.19.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 15 y 19.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SCOOBY D002 (Monstruos sueltos): 11, 13.15.15.30.17.45 y 20 hs. (En castellano) S/R.
MI VIDA SIN MI: 12,14.50,17.35 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 10.30,12,13, 14.35, 15.45,17.20,18.25, 20, 21.05, 22.40 y 23.55 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.50,14, 16.45,18.55, 21.05 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO: 12,13,14.40, 15.40.17.20.18.30, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11..40,14.30, 17.10.19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn. •
MI VIDA SIN MI: 12.40,15.10,19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 13.30,17.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SCOOBY D002 (Monstruos sueltos): 11.50.14.16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20,15 y 22.35 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.30,13.30, 15.50,18 y 20.10 hs. S/R.

ABASTO PE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 48664800.
MINI ESPIAS 30:11.25 hs. (En castellano) S/R.
MI VIDA SIN MI: 13.15,15.40,18.05, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
PETER PAN: 14.35 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.15, 17.15.19.50 y 22.25 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.30, 13.30.15.50.18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11,11.40, 13.35,14,14.25,16.20,16.50,17.20, 19.15,19.45, 20.15, 22.15,22.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11,13,15.15, 17.35.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.20,13.20,15.30, 17.45.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTA1N: 13.30 y 19.25 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11,16.35 y 22.40 hs. S/R.
SCOOBY D002 (Monstruos sueltos): 11, 13.05.13.45.15.25.16.05.17.50 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 11.40.18.25 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 20.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.05,13.40, 16.30.19.25 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810444-66843.
SCOOBY D002 (Monstruos sueltos): 11.05,12,13,14,15,16,17,18,19, 20, 21,22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.30, 14.30.16.30.18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.15,14.45, 17.15.19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI VIDA SIN MI: 11,13.15,15.30,17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11,11.30, 12.15.13.30.14.10.14.50.16.10.16.50, 17.30.18.45.19.30, 20.15,21.30, 22.15 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.05,13,15,17,19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.15,17.15,19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.45,14,16.15, 18.30.20.45 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 11.30.13.40.17.50, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.15, 17.30.19.45 y 22 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
PETER PAN: 14.50 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN RENE QUE CEDER: 14.20, 17.19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 11.10, 14.10.17.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL PAGO: 15 y 20.15 hs. P/13.
EL ULRMO SAMURAI: 11.15,14.30 y 20 hs. P/13.
RIO MISRCO: 12.15,17.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 16 hs. S/R.

barrios

BELGRANQ

BELGRANO i
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 16.20.17.40.18.50.20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.20,14.45, 17.10.19.35 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SCOOBY D002 (Monstruos sueltos): 12.40.14.35.16.30.1825.20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MI VIDA SIN MI: 12.50,15.10,20 y 2220 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.25,14.25, 16.30.18.40.20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN RENE QUE CEDER: 14 y 17.30 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN RENE QUE CEDER: 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
M VIDA SIN MI: 13.40,15.50,18,20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY D002 (Monstruos sueltos): 13, 14.50.16.50 y 18.50 hs. S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.30, 1420,16.35,1820,20.10 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.30,14,15, 16.30,17.30,19, 20,21.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARRDO: 12.50,14.50, 16.50.18.50.20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

SAVPY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15, 18.50 y 22.45 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13,16.50 y 20.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
RIO MISRCO: 15.15 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 17.50 hs. P/13.
EL PAGO: 13.10 y 20.30 hs. P/13.
21 GRAMOS: 15.25 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL GRAN PEZ: 13.05,17.40 y 22.15 hs. S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 22 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO: 16.10 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MEMORIA DEL SAQUEO: 14 y 18 hs. S/R.

SOLAR PE LA ABADIA
Av. L M. Campos y Maura. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY D002 (Monstruos sueltos): 13.10.15.16.50.18.40 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 22.50 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.50,15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/16.

CABALLITO

CINE PUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PASION DE CRISTO: 13.05,15.30, 17.55, 2020 y 22.45 hs. P/16. Sábado y dgo. trasn. 0.55 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 14.10,15.55,17.40,19.25,21.10 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PASION DE CRISTO: 12,13.05, 14.40.15.45,17.20.18.25.20.21.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.50 y 17.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ALGUIEN RENE QUE CEDER: 12.05 y 22.05 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SCOOBY D002 (Monstruos sueltos): 11.45,13.45,15.50,17.55 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.55,14.30, 17.10,19.50 y 2230 hs. P/16.

FLORES

RIVERA INPARIE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO: 1220,13.35, 14.55,16.10,17.30,18.45, 20.05,21.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN RENE QUE CEDER: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ABRAZO PARRDO: 12.30,14.25, 16.20,18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY D002 (Monstruos sueltos): 12,15.14.10,16 y 18 hs. S/R.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.50,15.20, 17.45,20.10 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIEBS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA PASION DE CRISTO: 11.30,13.45, 16,18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb y dgo. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY D002 (Monstruos sueltos): 12, 13.40,1530,17,18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PASION DE CRISTO: 13.30,15.50, 18.10,20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb y dgo. trasn. 0.5Sbs. ....
SCOOBY D002 (Monstruos sueltos): 12, 13.30,15.15,17 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA PASION DE CRISTO: 13.30,15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb y dgo. trasn. 1 h.
TIERRA DE OSOS: 15,16.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb y dgo. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
MI NOVIA POLLY: 12.30,15.10,17.40 y 20.10 hs. P/13.
SCOOBY D002 (Monstruos sueltos): 12.50,14.45,16.40 y 18.30 hs. S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 20.50 y 23 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.20, 13.30, 15, 16.20,17.30,19.10, 20, 21.50 y 22.50 hs. P/16. (SALA 3 y 4)

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY D002 (Monstruos sueltos): 12.50,14.50,16.40 y 18.40 hs. S/R.
ALGUIEN RENE QUE CEDER: 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 13,15,17, 18.50.20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PETER PAN: 12.30,14.30,16.30 y 18.30 hs. (En castetono) S/R.
EL PAGO: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOVIA POLLY: 12.40,14.30,16.20, 18.10.20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.10,13.25, 14.40,15.55.17.20.18.40.20.21.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

LANUS

BKX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA PASION DE CRISTO: 13.30,15.50, 18.10,20.30 y 22.50 hs. P/16.
SCARY MOVIE 3:15.16.30 y 18 hs. P/13
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 19.30 y 22.20 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 15.10, 17.50 y 22 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3:15,16.30,18 y 20.30 hs. P/13
REGRESO A COLD MOTIKIN: 19.30 y 22.20 hs. P/13.

Ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA CIENAGA. Dir.: Lucrecia Marte!, con Graciela Borges, Mercedes Moran y Martín Adjemián. Ciclo "Nuevo Cine Argentino'. Martes: 18 hs. Ent libre.
MUJERES QUE BAILAN Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Fanny Navarro y Fidel Pintos. Cido "Niní MarshalF. Mié.: 18 hs. Ent libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones'). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent: $ 5.
JESUS DE NAZARETH (lera, parte-1977) Dir.: Franco ZeffireHi. Hoy: 20 hs.
JESUS DE NAZARETH (2da. parte-1977) Dir.: Franco ZeffireHi. Martes: 20 hs.
JESUS DE NAZARETH (3ra. parte-1977). Dir.: Franco ZeffireHi. Mié.: 20 hs.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO, de César Lievi. Dir.: María José Trueco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sábaddo: 21 hs. -

CENTRO CULTURAL PE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñorf). Av. Comentes 1543. Tel.: 5077-8077.
EJ pequeño Otik. Comedia con animación y toques de terror. Ciclo "Cine temático: República Checa, los consagrados'. Jue.: 16 hs. Ent: $ 2.
El ramo de flores. Terror lírico. P/13. Cido "Cine temático: República Checa, sangre nueva'. Jue.: 19 hs. Ent: $ 2.
FLORES DE SEPTIEMBRE. Dir.: P. Osores, R. Testa Jue.: 21 hs. Ent: $ 4.

CINE CLUB Ktt
Av. Corrientes 4940 (2a E). Tel.: 4854-4126. Bono corrtrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA ODISEA DEL ESPACIO (1968) Dir.: Stanley Kubrick, con Gaiy Lockwood y Keir Dullea. Cido homenaje a "Stanley Kubrick'. Vie.: 21 hs.
FEOS, SUCIOS Y MALOS (1976) Dir.: Ettore Scola, con Niño Manfrecfi y María Bosco. Cido homenaje a " Ettore Seda'. Sábado: 21 hs.
NUESTROS DIAS FELICES (1990) Dir.: Bertrand Tavemier, con Jane Birkin y Dirk Bogarde. Cido homenaje a "Bertrand Tavemier'. Domingo: 20 hs.

ESPACIO URANIA GIESSO
Cochabamba 360. Tel.: 4300-2364. Cido The gdden dwarf*.
DONNIE DARKO (USA.-2001). Dir.: Richard Kelly. Domingo: 20 hs. Ent: $ 4.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LAS COSAS DE LA VIDA. Dir.. Claude Sautet. Cido 'Franceses que hjderon dne". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE PE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Documentales con mucho de experimentación. Cido "Nos vemos". Mié.: 20 hs. Errt: $ 2.
Oxidados (Opera prima-2003) de Ariel Medina. Ciclo 'Jue. libertadores'. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Cdecdón Constantini*. Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Cido "Una retrospectivade la obra de Héctor Olivera*. (Ent: $ 5)
EL JEFE. Dir.: Femando Ayala, con Alberto De Mendoza. Jue.: 14 hs.
ANTIGUA VIDA MIA. Jue.: 16 hs.
HOTEL ALOJAMIENTO. Dir.: Femando Ayala, con María Concepción César, Jorge Salcedo. Jue.: 18 hs.
LA PATAGONIA REBELDE. Dir.: Héctor Olivera, con Federico Luppi y Luis Brandoni. Jue.: 20 hs.
PRIMERO YO. Jue.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUfifiMB
(Teatro San Martín-10* piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Encuentro con el dne de la India: B esplendor de "BoHywoocf (Ent: $ 4)
LA PRISIONERA (1988) Dir.: B. Narasinga Rao. Martes: 14.30 y 17 hs.
DtESINUEVE DE ABRIL (1994) Dir.: Ritupamo Ghosh. Martes: 19.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de Wofgang Amadeus Mozart. Dir.: Oliver von Dohnányi. Régie y eseenog.: Michael Hampe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Baizanelli. Con Donald Kaasch, Simona Houda Saturova, Laura Rizzo, Hernán Iturralde, Lucas Debevec Mayer. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Martes: 20.30 hs.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de Wofgang Amadeus Mozart. Dir.: Oliver von Dohnányi. Régie y eseenog.: Michael Hampe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Cotón. Dir.: Alberto Baizanelli. Con Carlos Ullan, Mónica Phillibert, Fabiola Masino, Luciano Garay, Lucas Debevec Mayer. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Mié.: 20.30 hs.
Orquesta Juvenil de Friburgo. Dir.: Andreas Wnnen. Solista: Annette von Hehn (violín). Porg. Weber Obertura de "Der Fretscbütz"; Beethcven: Concierto en Re mayor para violín y orquesta Op.61; Brahms: Sinfonía N®4 en Mi menor Op.98; Ginastera: Malambo suite del ballet "Estancia'. Loe. en vta. "El Cotón por dos pesos". Lunes 12:18 hs.
Cido
Sala del CETC
(Viamonte 1185). "ENCLAVES- (integrado por 6 obras escénicas). Con Mariano Etkin, León Ferrari, Gonzálo Córdoba, Tato Taborda, Gabriel Prado. Grupo Oiigatela Música: Diego Vainer. Martes a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Loe.: $5.

«»A* SAM MANTO«
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur MiHer. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenifia y elenco. Dir.: Luciano Suarri. Mié., sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado*) Pl.: $ 10. Pulí.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Moran. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Moran. Dir.: Julio Chávez. Mié., sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabaneilas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gene y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié., sábado y domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir : Mauricio Wainrot Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses*. Coreog.: NHs Christe. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pulí.: $ 8.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Sábalo: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carra y Héctor Díaz. Dir.: Javier Daulte. Jue. a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero*) Ent: $ 8 (jue.: $ 5) Estreno: vie. 23 de abril.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CENTURIA CERO. Cía 'Reverso*. Con Luciana Paniza Coreog. y efir.: Gabily Anadón. Danza Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent: $ 7. (Sala Contemporánea)
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacd, Martín Pórtela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira Vie. a domingo: 21 hs. Ent: $ 8. (Auditorio)

APASTO SOCJALCLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino*. Dir. musical: Javier Estrin (piano), libro y dir.: Gastón Ce rana Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TRES CARAS CE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent: $ 10.
LORCA, EL POETA. Noche de poesía y vino. Con Femando Atias. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.
TEATRO INSTANTANEO. Con Jorgelina Uslenghi, Aldo Alessandrini y Cachi Bratoz. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUPíO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavotvsky. Grupo "In Crisis*. Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodl, Dan tela Brignoia y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sábado: 21 hs. Ent: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $10.

ANDAMIO *90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gjni. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Vie.: 21 hs. Ent: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca Inspirado en "La sirena", de Giuseppe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJE EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.; Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent: $ 5.

ASTRAL
Av. Comentes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381 -0662.
WHÍTEF1SH BAY HKSH SCHOOL STRING SYMPHONY Llega desde Nueva York una gran orquesta juvenil. Mié. 14: 21 hs.
LA CORTE DE FARAON Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Cido "Grandes zarzuelas*. Jue. a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Estreno: 15 de abril.

BBOAPWAT
Av. Comentes 1155. Tel.: 4382-2345.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raúl Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Vitlarreal, María Eugenia Flitó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loe. desde: $ 20. (Sala I)
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martín, Bety Villar, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Grádela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y elenco. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jue. y vie.: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 y hs. Dése, a Jub. (Sala II)

^*MI
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Jurfith Buchalter y Héctor Cesana Dir.: Martín Vives. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Whaldom, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardaeh, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs. Ent: $ 5.

c pi riT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Tetetxea. Libro y dir.: Teresita Gaiimany. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Harold Pinter. Con Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Maehini. Dir.: Lorenzo Juster. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREPEAN TEATBE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTA
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo* y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA Cía teatral "La Fronda*. A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras', de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo. 20.30 hs. Ent: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano*. Para reírse de todo. Mié.: 21.45 hs., jue. a sábados: 22.30 y trasn. 1 h., domingo y lunes: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por 'Pablo Misacantano*. Mié.: 20.45 hs., jue. a sábados: 21.15 y 23.45 hs., domingo y lunes: 20.30 hs. (Sala 2)

npi
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2a año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Loe. desde: $30.

BELMIiPQ
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PROYECTO ALASKA (humor en estado puro). Dir.: Teatro Mode. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sábado: 21 hs. Pl.: $12.
ANIMAL PORTEÑO. Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.

DEL OTRO LAPO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco.-Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent: $ 20.
MI QUERIDA de Griselda Gámbaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUAN MOREIRA. Con Lito Cruz, José María López, Jorge Graáosi, Aldo Pastor, Mónica Santibañez y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio*. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Uewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana," de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Caños Marcucci. Con Aldo Pastor. Dir.: Ornar Aíta. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
HEBERTO, EL INVENTOR. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL Canta: Alfred Piro. Show y milonga. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
GISELA SARA Y QUINTETO. Tango Con arreglos musicales de Quique Greco y Abel Rogantini. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangara. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.:
CAY ATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: S 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA IB
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Vie.: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Variété teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Oir.: Emilio Tamer. Vie. y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Ornar Pacheco. Mié. a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Con Diego Brizueia, Laura Dzwonik y Ariel Jaenisch. Dir.: Silvia Gómez Giusto. Danza. Vie.: 23 hs. Ent.: $10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20.30 hs. PL: $ 10.

ELTSATRQN
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Miguel Mihura. Una comedia romántica, de intriga, desopilante y emotiva. Con Ornar Sellara y elenco. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. PL: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Mitones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

FORO QANPHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MICHEL "Los juegos de la mente". Magia, misterios y asombro. Sábado: 20 hs. Ent.: $10.
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurriela. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MQQHP
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES. Tres obras de Antón Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocea y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie. y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
UNO MENOS UNO MAS (juguete de mentiras). Comedia para toda la familia, de Clara Carrera. Con Claudia Stigol, Liliana Dozo y Velia Chávez. Dir.: Velia Chávez. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

LEI
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEOLA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sábado: 21 hs., domingo y lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Vie. y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala H)

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
Me importas tú. Variété bizarro moderato. Con Daniel Calbi, Matías Nan y Daniel Landea. Dir.: Cecilia Hofer. Sábado: 20.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
RUDY CHERNICOF: "De París a Hollywood". Las desopilantes aventuras de un actor argentino en París. Dir.: Rudy Chemicof. Vie. y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DIDO Y ENEAS (ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Soledad de la Rosa, Luciano Garay, María Laura Menendez, Alejandro Meerapfel, Ricardo González Dorrego y elenco. Hoy: 18 hs. Loe.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.45 hs, vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs. (Domingo despedida). Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Jue.: 22.45 hs., vie. y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loe.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
EL RUISEÑOR GRAVE: Monica Fucci (contrafagot) y Teresa Marques da Silva (piano). Obras de Verdi, Rossini, Corina y Cimador. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Gustavo Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Jue., vie. y domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CHAVELA VARGAS Hoy: 20 hs. Ent. gratis.
DANIELA HERRERO Sábado 17 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $15.
SOLEDAD "A donde vayas". Sábado 8: 21 hs., domingo 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pulí.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTT1 Domingo 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Florentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo y lunes: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Petos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqul Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sábado: 21 hs. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sábado: 22 hs., domingo y lunes: 19.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., lunes: 20 hs.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo:.20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRIIA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gámbaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sánchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolln. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetlo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRP
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. PL: $ 10.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapiileta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 19.30 hs. PL: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sábado: 23 hs. PL: $ 10.

PICAPILLY
Av. Comentes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

RECIÑA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vlcky Buchino, Juan Caños Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie.: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo y lunes: 20.30 hs. PL: $ 15.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811 -6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

VAR1EPAPES
(Teatro Concert). Comentes 1218. Tel.: 4381-0345.
CACHO GARAY "Siga contando... Garay!" Vie. y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. Loe. desde: $ 15.
DESBORDADAS. Show cómico-musical interactivo. Con Marcelo Ponzio, Horacio Sansivero y Leonardo Ronco. Vie. y sábado: 0.45 hs. Loe. desde: $ 10.

chicos

abecedario
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (PL: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs. Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

asociación Italiana PE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Un tesoro de pirata. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 6.

CAFE TORTPNI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Alicia en el país de las maravillas. Musical interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs. Ent.: $7.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 7.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Ornar Sellara, Andrés Montorfano y Jorgelina Jasso. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. PL: $ 5.

EL TEATRpN
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y feriados: 18 hs. Ent.: $ 6.

EL VICTORIAL
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
El vendedor de globos, de Javier Villafañe. Dir.: Las Titiriteras. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

CRANJAJEPUCAIIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Escuelita de granjeros. Visitas guiadas. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Parrilla. Sábado, domingo y feriados: 13.30 a 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 4 años gratis)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
EL PAYASO DE OZ, Con Matías Zarini, Silvana Prieto y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 15 hs.
ALICIA, "un país de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Bayá Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 16.15 hs.
LOS ABUELOS NO MIENTEN, Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
Hercules, el gran héroe. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
El show de Blancanieves y Robín Hood. Divertimento interactivo. Dir.: Gustavo Bemal. Sábado, domingo y lunes: 17 hs. Ent.: $7.

SPINETTQ SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Piralita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $3.

concert

ALMATANQp
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
T anguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA: Ricardo Bardaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (contrabajo), Franco Polimenl (piano), Mariano Gimbutas (guitarra), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. A cierre el canto de Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Músicos: Ornar Aon y Alfredo Atoar. Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Músicos: Ornar Aon y Alfredo Atoar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conduce.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Press (violines) y Hernán Lucero (voz). Mié.: 21 hs. Ent. libre.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Jue.: 21 hs., vie. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 8
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10° temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado" Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS en: "15 años de amor". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandra Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogiviekl (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

EL QDRR1T»
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Néstor Astarita (batería). Cuarteto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinovsky (piano) y Alfredo Remus (bajo). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Júnior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FPFQ QANPHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
ALEJANDRA SCHIUMA. Tangos, valses, milongas.... Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
GIPSY BONAFINA-CARLOS OLANO (voz-guitarra). Músicos invitados: Pablo Puntoriero (saxo) y Fito Vega (contrabajo). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: "El otro Brasil". Con Gustavo Pometti (guitarra), Pablo Fragüela (piano) y Rodolfo Sánchez-Germán Gómez (percusión). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
"MONO" FONTANA & SANTIAGO VAZQUEZ (sintetizadores-percusión) ptan.: "Incolumnados". Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 8.
LIDIA BORDA (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Pocho Palmer (bandoneón) y músicos invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
NICO COTA (musico-dj) pta. temas de su CD: The soto". Con Baltazar Comotto (guitarra), Emanuel Cauvet (batería), Tuta" (bajo), Peter Akselrad (guitarra-voz), Matía Zapata (teclados) y Luciana Palacios (voz). Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $10.

6PLPEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIPTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811 - 0673.
LIVIA BARBOSA (voz) pta "My romance". Con Ricardo Nolé (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

NICETP CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Djs: Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica, Romina Cohn, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver). Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)
DEJA VU. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (hombres); $ 7 (mujeres)
MIRANDA. Vie. y sábado: 23 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
VIOLETAS Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Voces de mujeres. Música del mundo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MANCEBOS ptan su CD: "Rie Pagliato". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
JORGELINA ALEMAN pta. su 1er. CD: "El jazz en las venas".Con Néstor Barbieri (guitarra), Daniel Cossarini (piano), Sebastián Casaccio (contrabajo), Mariano Slaimen (armónica) Matía Goytia (batería). Invitado: Adrián Lucio (guitarra). Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz-percusión). Invitado: Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO NOLE (piano) pta su nuevo CD. Con Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $10.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW. Funden el folclore, tango y jazz en un mismo espectáculo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETT1 (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
ERNESTO DMITRUK (guitarra) Quinteto: Leo Bernstein (piano), Carlos Madariaga (bajo), José Luis Colzani (batería) y Mario Gusso (percusión) ptan. su nuevo CD: "Por la noche (MDR)". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN CALLO PARA ESCULAPIO
Uñarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano), Hugo Figueras (Guitarra-cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $12.

BUENOS AIRES BOSSA: Vitinho-Marcela Hernández (voz), Julio Roceña (guitarra), Gonzalo Clavel (bajo) y Pablo Luparelto (batería). Músicos invitados. Tributo a Vinicius y Toquinhio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
LOS HUANCA HUA: Pedro Farías Gómez (guitarra), Sebastián Farías Gómez (teclados-percusión), Rodolfo Raúl Cabrera (aerófonos) y Miguel Angel Oliva (charango). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BQBGE5
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Krelmer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.
SIBILA pta.: Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

Centro Cultural de la COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acoblno. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue. a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida) Ent.: $ 10 (jue.: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue. a sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
TRES PUERTAS. Ciclo "Música contemporánea". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
JUAN FALU. Ciclo "Música fugitiva" (la oveja negra). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret, de Karina K. Dir.: Tino Tinto. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
SOMNIUM, de Enrique Papatino Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sábado: 23.30 hs. Ent : $5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ORAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Atoerdi-6° piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre).
Federratas Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha blanca. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 hs.

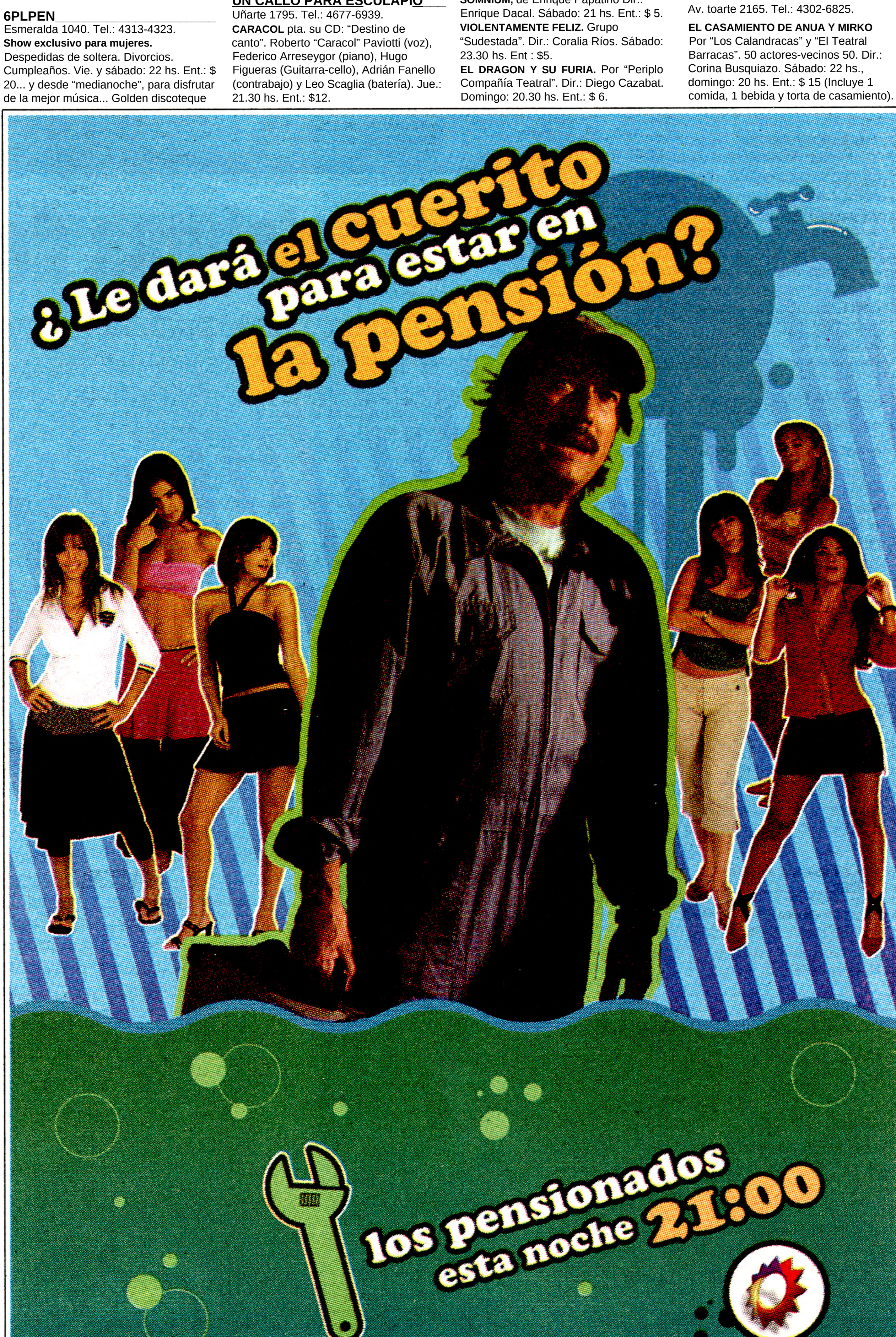
CENTRO CULTURAL ORAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Los chicos y Robinson. Grupo "Andamio de ideas". Dir.: S. Saposnic y A. Spiegel. Martes: 10 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Antigua Jazz Band. Jazz tradicional. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Artt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.45 hs., vie.: 23 hs. (Próxima semana) Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO RQjAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA ILUMINADA: "Prometeo" y "K-Anmas". Sandra Pujía y Eli Siriin. Martes: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
DANZA ILUMINADA: "Estado de tiempo" y "Cecilia Elias". Sandra Pujía y Eli Siriin. Mié.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
OVIDIO E INES, de Carlos Defeo. Con Julio Molina y Elida Schinocca. Dir.: Julio Molina. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Biblioteca")
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL. Espectáculo de clowns no perecederos. Dir.: Cristina Martí. Domingo: 18 hs. Ent.: un alimento no perededero. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MARIA VOLONTE Sexteto Tango, pta. su CD: "Fuimos" y composiciones propias. Vie. y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. toarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANUA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).



Página/12



Rep





HOY

Tiempo pronostica<lo
Sofocante. Brisas fuertes. Vientos del Nordeste.
Mínima: 22°. Máxima: 28°.

13.00

♦ El Coro de niños del Casal y su grupo juvenil incorporan voces de 8 a 20 años. En Chacabuco 863. Informes al 4793-7807 o por mail a *gjh @sinectis.com.ar.*

♦ Inscripción a curso gratuito de teatro para adultos. Informes en Sala El Teatrito, Salta 745 o comunicándose al 4806-3885.

♦ Inscripción al Curso Arte, Mito y Filosofía, que dictará Esteban lerardo. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Informes al 5555-5359 o por mail a *abarenstein@yahoo.com.*

♦ leca abre la inscripción para participar en los grupos psicoeducativos y de autoayuda para personas con trastornos de ansiedad y fobias. Informes en Marcelo T. de Alvear 2026, piso 1 o comunicándose al 4962-8801.

♦ Inscripción a los talleres integrales de manualidades: velas, cartonaje, modelado, porcelana fría, etc. Informes en el Museo Histórico Saavedra, Crisólogo Larralde 6289 o llamando al 4572-0746.

♦ Taller creativo de danza jazz a cargo de María Eugenia Giùdice. Informes en Sarmiento 1551 o llamando al 4374-1251 int. 1235.

15.00

♦ Muestra *Nodos Nudos Nidos,* con objetos y grabados de Gabriela Maltz. En la Sala 2 del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

♦ Muestra de dibujos de Natalia González. En la Sala Madres de Plaza de Mayo del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Gratis.

19.30

♦ *Los nietos nos miran,* de Juana Rotemberg. Dirección: Hugo Urquijo. Con Graciela Dufau. En Multiteatro, Corrientes y Talcahuano.

20.30

♦ *Monólogos del pene,* de y por Pablo Misacantano. En Teatro del Centro, Sarmiento 1249.

♦ Presentación de la obra *El caballero de la armadura oxidada,* con dirección de Corina Harry. En Teatro Regina, Santa Fe 1235.

21.00

♦ Presentación de *Novecento,* monólogo del dramaturgo italiano Alessandro Baricco. Dirección: Francisco Javier. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1070.



Palabras de hielo

Por Juan Sasturain

No todos los dictadores son iguales; sin que ninguno sea mejor, hay ciertamente algunos peores que otros. El desafortunado Galtieri es del tipo grotesco irresponsable. El imbécil que desencadenó la aventura de Malvinas pasará a la historia indisolublemente ligado a algunos (caros) gestos de lamentable bravuconería. Porque Galtieri era, como todo patotero, simplemente y sobre todo, un engrupido.

La palabra es vieja, porteña y lunfa, y tiene connotaciones riquísimas. En el tango, Discépolo la puso en boca de la mina cínica que destroza al "gilito embanderado": "Pero no ves que sos un engrupido / te creés que al mundo lo vas a arreglar vos"; y el negro Celedonio resumió el desvío de su apostrofada en *Mano a mano* con esta sentencia: 'Te engrupieron los otarios, las amigas, el gavión". *Engrupido* es el/la que se la cree. Y viene de *grupi*, el que labura en los remates o en las convocatorias callejeras de los charlatanes, para subir los precios o hacer entrar a la gilada. Porque el engrupido es un gil.

A Leopoldo Fortunato -como a Menem, como a Aznar- lo engrupieron los yanquis, que no son otarios. Cuando fue a probarse al Norte la pilcha que iba a dejar el turbio Viola, los medios le encontraron -rigidez de palo en el culo, labios apretados y mentón firme- lo que llamaron "porte estatuario": destino de bronce, digamos. Y el milico se soñó estatua. Peligrosísimo.

En principio y a falta de otra cosa, Galtieri estaba sin duda orgulloso de su estentórea voz, porque -como buen engrupido- era del tipo de los que se oyen (a sí mismos) y suelen creer lo que oyen decir. Por eso, ha pasado a la historia -dejemos lo del whisky por facilongo- como asesino y aventurero, traficante de ilusiones, cagador de causas justas y, para la botona memoria, como lamentable bocón. Se fue de boca y se partió los dientes por lo menos dos veces. Una, cuando entregó a la esquiva posteridad su visión del porvenir de la apertura democrática: "Las urnas están bien guardadas" quiso desalentar. La otra, cuando tras la aventura de la ocupación de Malvinas, se empinó (también) sobre la punta de los pies para mirar un horizonte helado y al verlo todavía vacío desafió: "¡Que venga el principito...!"

La decadencia de la Casa Real británica es un hecho; la de la cldÉe militar argentina, un desecho. Galtieri tuvo el triste privilegio de declarar su defunción con una frase estúpida, soberbia y propia de borde del ring. Había que ser un Cassius Clay para bancar con hechos y aptitudes la arrogancia y los desafíos urbi et orbe. Y poner el propio cuerpo, no el de otros y sufridos.

En eso, el último seudoemperador de la dictadura repitió como tragedia el cómico traspié que una década antes había sepultado al cano Lanusse cuando se atrevió a decir que a Perón "no le daba el cuero" para volver. Porque es tristemente así: las conducciones militares argentinas nunca condescendieron a la duda -esa "jactancia de los intelectuales" que anatemizó Aldo Rico- y supieron persistir en el error de juicio y cálculo con la convicción que sólo puede garantizar una necedad sin límites.

Así les (nos) fue.

CARTAS

Aborto

El tema del aborto es un tema que nos toca de cerca a todos, no sólo a las mujeres. Quiero enfatizar que a pesar de esto, la mujer es la única perjudicada por la falta de sensibilidad social de aquellos -hombres y también mujeres- que se oponen a su legalización. Lo increíble de esta situación es que quienes se oponen a este proyecto lo hacen apelando a valores tales como la religión, ia moral y los derechos humanos del feto, desconociendo en el camino los derechos de la mujer que engendra a ese hijo no deseado.

Me parece que el camino para poder llevar adelante un debate sobre un tema tan controvertido es haciendo a un lado las creencias religiosas y los prejuicios que empañan toda objetividad posible. Sin embargo, todos sabemos que cuando desde el Estado se ejerce una violencia de tal magnitud, como pudimos ver hace en el caso de la nena de Bahía Blanca, es muy difícil conservar la objetividad. Por eso, no es desde allí desde donde debemos pensar estrategias de cambio, no es desde la objetividad sino desde nuestra subjetividad, como personas que somos, mujeres y hombres intentando lograr que se respeten nuestros derechos a elegir, no sólo para nuestro propio bienestar sino también para el de nuestros futuros hijos.

Si la razón principal que aducen quienes están en contra del aborto es el derecho a la vida del feto, allí cabe una pregunta: ¿un niño no tiene acaso derecho a ser querido y deseado por sus padres? Si no consideramos al aborto como un derecho de las personas, tampoco estamos contemplando el derecho de ese niño que nazca a ser querido por sus padres. Quienes toman al aborto como una forma de "lavarse las manos" frente a un embarazo no deseado, y que entonces consideran que la mujer debe "hacerse cargo" de su error, ¿no piensan acaso quién es el principal perjudicado? ¿No saben que quien termina pagando por ese supuesto error es el niño producto de él?

Considero que tener un hijo no puede ser una imposición social, legal ni de la Iglesia; tiene que ser el resultado de un deseo y no hay nada más individual que el deseo. Por eso, defendamos nuestros derechos desde nuestra propia subjetividad.

Lie. Paula B. Altayrac
DNI 26.257.508